

TLAČOVÁ SPRÁVA

Paulína Halasová
ABSENCIA REALITY

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
výstavný priestor na prízemí
Palackého 27, Trenčín

Vernisáž výstavy: 5. apríl 2018 o 17:00
Trvanie výstavy: 5. apríl 2018 - 6. máj 2018
Kurátorka: Lucia Kováčová

Mladá autorka Paulína Halasová (*1992) absolvovala Vysokú školu výtvarných umení na Katedre maliarstva. Popri štúdiu sa zúčastnila stáže Scénografie na Vysokej škole múzických umení ako aj reštaurovania v Chráme sv. Jakuba v Levoči. Žije a tvorí v Spišskej Novej Vsi.

AUTORKA O SVOJEJ TVORBE

V dielach sa zaoberám pohľadom na svet cez prizmu "fiktívnych" žien. Tieto bytosti prezentujú ženu nie takú akou naozaj je, ale ako je vnímaná cudzími ľuďmi z vonku a preto nie je viac než fikciou. Ide tu o predstavu o žene? Alebo si žena túto predstavu osvojila a stala sa ňou samou? Kde sú hranice medzi realitou a snami? V dielach sa postavy vymaňujú z pasce sociálneho statusu a žijú si svoj sen. Vo svete morálnej a psychickej slobody narážajú na existenciálne hranice, kde je žena konfrontovaná so svojou podstatou bytia.

Diela prezentujú skúmanie psychiky človeka, bez toho, aby sa uchýľovali k abstrakcii, pričom telesnosť neodlišujú od emocionálneho aspektu. Pôvab, dôstojnosť, hrdosť, nezávislosť, sila a inteligencia, ale aj skepsa a úzkosť sú emócie, ktoré sú naším duševným majetkom a na povrch sa predierajú cez mimiku. Telesný a duševný svet nemožno od seba oddeliť kým žijeme a dýchame. A je len na nás, kde medzi nimi urobíme hranicu.

Projekt obsahuje diela v klasickom médiu olej na plátne. Jednotlivé diela na seba tematicky nadväzujú, preto je ich správne usporiadanie dôležité. Svoje obrazy vnímam ako vystrihnuté sekvencie z filmu, ktoré dokopy vytvárajú jeden celistvý príbeh. Tento príbeh prevádza diváka postupne od začiatku miestnosti do jej konca, pričom medzi jednotlivými výjavmi vznikajú nové konotácie a vzťahy. Obraz ako samotný výjav nie je pre mňa uspokojivý a diela obohacujem o myšlienku, ktorá je ich nositeľom a do koncepcie prináša pohyb.

Tento nový uhol pohľadu ako môžeme na obrazy nazerať je v symbióze s novými formami umenia ako je film či komiks. Zároveň si však udržiavajú pátos starých maliieb, čo je spôsobené tým, že som verným fanúšikom starých majstrov a viera v maľbu je podstatou celej mojej tvorby.

Paulína Halasová