



## ROZBOR ČINNOSTI

# GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE

ZA ROK 2013

## ÚVOD



Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu úloh na rok 2013, bola výstavná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

Galéria v roku 2013 usporiadala spolu dvadsaťšesť výstav – z toho v sídle galérie štrnásť, desať v iných kultúrnych inštitúciách a do zahraničia boli vyvezené dve výstavy.

Najúspešnejšími výstavnými projektmi za sledované obdobie boli výstavy českých výtvarníkov Milana Chaberu a Jana Šafránka. Počas týchto výstav navštívilo priestory galérie 1946 návštevníkov.

Odborní pracovníci galérie v tomto období pracovali tiež na príprave a realizácii výstavných projektov aj v iných kultúrnych inštitúciách. Podarilo sa zrealizovať desať výstavných podujatí. Za zmienku určite stojí aj inovatívny projekt HALA, na ktorom participovala aj Galéria M.A. Bazovského. Päťdňové sympóziu mladých výtvarníkov v priestoroch bývalej textilnej fabriky Merina vyvrcholilo multikultúrnym programom.

Do zahraničia boli vyvezené dve výstavy – kolekcia diel M.A. Bazovského bola vmájiu nainštalovaná v priestoroch Slovenského inštitútu v Ríme a výstava mladej fotografky Barbory Prekopovej sa uskutočnila v budapeštianskom Slovenskom inštitúte. V oblasti kultúrno-vzdelávacej činnosti galérie sa za rok 2013 uskutočnilo spolu 216 podujatí, ktoré navštívilo 4.342 návštevníkov. Ambíciou tejto oblasti činnosti galérie je rozširovať vedomostný, ale aj esteticko-výchovný horizont návštevníkov všetkých vekových kategórií. Aj v tomto roku sa Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne zapojila do medzinárodného projektu Noc múzeí a galérií (18. mája). Spoluorganizátorom podujatia bolo už po siedmykrát Trenčianske múzeum v Trenčíne a Mesto Trenčín. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne zaznamenala v tento deň rekordnú návštevnosť 997 návštevníkov.

Celková návštevnosť galérie dosiahla v roku 2013 – 8.976 návštevníkov. Z tohto množstva si expozície a výstavy prezrelo 7.389 návštevníkov. Koncerty a iné podujatia organizované v priestoroch galérie navštívilo 2.381 ľudí.

V rámci projektu Digitálna galéria bolo v našej organizácii začiatkom júna vybudované dočasné digitalizačné pracovisko, kde bol umiestnený veľkoplošný skener. Priamo v galérii sa digitalizovali maliarske a sochárske diela. Súčasťou projektu je aj archivácia digitálnych rozmnoženín.

PhDr. Danica Lovišková  
riaditeľka galérie

## BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU, EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

### 2. BUDOVANIE ZBIERKOVÉHO FONDU , EVIDENCIA A OCHRANA ZBIEROK

a) celkový stav zbierkového fondu k 31.12.2013 je nasledovný :

**4827 ks** zbierkových predmetov v sume **1,004.820,80 €**  
z toho :

obrazov	1657	kusov v cene	558.118,10€
plastík	326	kusov v cene	352.984,48€
grafík	1399	kusov v cene	60.345,26€
kresieb	1240	kusov v cene	30.967,60€
fotografií	205	kusov v cene	2.405,36€

Správu zbierkových predmetov upravuje Zákon č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a Vyhláška MK SR 523/2009 Z.z. , ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

Evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zb.predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

Prvostupňová evidencia sa vedie v knihe prírastkov. Katalogizácia - druhý stupeň sa vykonáva na dokumentačnej karte, ktorá obsahuje potrebné údaje o zb. predmete a je doplnená o obrazovú dokumentáciu - fotografiu.

K 31. 12. 2013 sú všetky zbierkové predmety opatrené prvostupňovou evidenciou, druhostupňová evidencia sa dopĺňa priebežne o nové prírastky.

Prioritnou úlohou odbornometodologickej činnosti je projekt CEDVU. Všetky zbierkové predmety sú zdokumentované v elektronickej podobe .

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne je jednou z prvých galérií, ktoré začali digitalizovať svoj zbierkový fond. V roku 2013 v zmysle Zmluvy Digitálna galéria bolo priamo vo vyhradených priestoroch galérie zdigitalizovaných 1257 kusov zbierkových predmetov a v digitalizačnom pracovisku SNG 1751 kusov zbierkových predmetov. K 31.12.2013 bol proces digitalizácie ukončený. Súčasťou projektu je aj archivácia digitálnych rozmnoženín.

V rámci projektu digitalizácie sa podarilo zreštaurovať bez finančných prostriedkov 3 diela výtvarníkov trenčianskeho regiónu. Obraz od Artura Lieszkovského : Krajina z Trenčína, 1982, olej inv. O 219 nám bez nároku na honorár zreštaurovala Mgr. Art. Monika Brincková . Dve plastiky od Jozefa Fizela : Plod, okolo 1965, sadra inv. č. P 4 a Bojovník , 1965, sadra, inv. č. P 8 nám zreštauroval tiež bez nároku na honorár Bc. art. Andrej Hudec.

b) **V roku 2013 galéria získala** do svojho zbierkového fondu kúpou 3 ks zbierkových predmetov , na ktoré získala financie z grantového systému MK SR.

Zbierkové predmety ( obrazy a plastiky ) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie. Ich ochrana je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie. Grafiky, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skriniach, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozite na to určenom.

## EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

### STÁLA EXPOZÍCIA NÁRODNÉHO UMELCA MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO



Stála expozícia prezentuje najznámejšie a najreprezentatívnejšie diela významného slovenského umelca zo zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského. Stála expozícia venovaná tomuto umelcovi pozostáva z diel, ktoré chronologicky dokumentujú základné vývojové obdobia v autorovej tvorbe a približujú charakteristické znaky a techniky Bazovského výnimočného umeleckého prejavu. Podstatný je kolorit jeho diel - akord hnedých, žltých okrových, červených tónov, je niekedy príznačne rozjasnený oranžovými, či zelenými farbami. Miloš Alexander Bazovský dôverne poznal Slovensko - v jeho obrazoch sa v stále nových premenách objavujú typické motívy horských masívov i rytmus dolín, pôvabné siluety dedinských kostolíkov, zvoníc, usadlostí, ale i ľudských postáv.

### STÁLA EXPOZÍCIA: VÝTVARNÉ UMENIE V TRENČÍNE

Výstava prostredníctvom známych osobností (L. Medňanský, Š. Straka, I. Slavinská, T. Mousson, J. Šandora, J. Holoubek, H. Gross a ďalší) približuje v nevšedných portrétnych figurálnych, krajinárskych a žánrových kompozíciách a zátišiach, mnohé dnes už zabudnuté a neexistujúce podoby a zákutia mesta i blízkeho okolia. Romantická poloha Trenčína s dominantou hradu, príťažlivým prírodným prostredím a etnograficky bohatým okolím priťahovala umelcov už oddávna. Na svojich potulkách po Slovensku, motivovaných snahou tematicky i formálne obohatiť svoju tvorbu, našli viacerí slovenskí a českí výtvarníci v Trenčíne bohatý zdroj inšpirácie. Kraj pod Trenčianskom hradom inšpiroval mnohých umelcov. Medzi inými i Josefa Mánesa, Mikoláša Aleša, Jaroslava Vodrážku, Jožu Úprku, Petra Michala Bohúňa, Martina Benku, Janka Alexyho a mnohých ďalších. Expozičný celok tvoria diela výtvarníkov staršej generačnej vrstvy výtvarníkov trenčianskeho regiónu. Medzi vystavenými dielami sú práce známych maliarov, medzi inými i Jozefa Holoubka, Huga Grossa, Ľudovíta Bránskeho, Jána Šandoru, Hermana Kasriela, Ladislava Medňanského a Ladislava Zdvíhala. Ich námetovo rozvrstvená tvorba je bohato orientovaná predovšetkým na umelecké stvárnenie mesta - jeho architektonických dominánt, intímnych zákutí, ako aj okolitého prírodného prostredia zachytávaného vo všetkých ročných i denných metamorfózach. Tematické obohatenie predstavujú svieže kvetinové, komorne ladené zátišia Ireny Slavinskej. Individualizáciou svojich výpovedí dosahujú tvorivým rozvíjaním základných princípov impresionizmu (Gross) alebo riešením jeho čiastkových problémov (Slavinská - dôraz na vzťah svetla a farby, Bránsky - úsilie vyjadriť náladu), či rozdielnou mierou uplatneného temperamentu, spontánnosti alebo senzibility. Osobitné postavenie v expozičnom súbore má maliarske dielo trenčianskeho rodáka Bedricha Hoffstädtera. Hoci jeho tvorba presahuje rámec regiónu (žil zväčša mimo hraníc Trenčína - vytvoril viacero závažných prác, pôsobivých reminiscencií na svoje rodisko.

## VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Prostredníctvom realizovaných výstav sa Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch, alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú vysoký kredit kvality a odbornosti. Na ich prípravu sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií. Galéria v prvom polroku roku 2012 usporiadala spolu pätnásť výstav – z toho v sídle galérie jedenásť a v iných kultúrnych inštitúciách štyri výstavy. Do zahraničia neboli vyvezené žiadne výstavy.

## VÝSTAVY VO VLASTNÝCH PRIESTOROCH

7. december 2012 – 3. marec 2013

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

výstava sa započítava do roku 2012

Návštevnosť do 31.12.2012	242
Návštevnosť za rok 2013:	1069
Celková návštevnosť	1311
Druh výstavy	vlastná



Pod skromným názvom Zbiierka Bohumila Hanzela 1990 – 2012 sa ukrýva vyše dvadsaťročná systematická súkromná zberateľská aktivita jedného z najznámejších zberateľov slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Po premiére v Galérii mesta Bratislavy začiatkom roka 2012 (31. 1. – 8. 4. 2012) je výstava reinstalovaná v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Zberateľstvo sympaticky a priliehavo

charakterizoval pri premiére tejto výstavy v Galérii mesta Bratislavy jej riaditeľ Ivan Jančár - „zberateľstvo je vášeň, ktorá nedá spávať, v ktorej pri získavaní nového a presne do zbierky zapadajúceho diela stúpa adrenalín a zberateľ je ochotný obetovať aj posledné úspory a predsa je to vášeň z najkrajších a najpodmanivejších“. Od roku 1990, kedy Bohumil Hanzel začína prvými akvizíciami vytvárať svoju zbierku, aby ju postupne cizeloval a stanovil jej profil, sa do súčasnosti vytvoril kolekciu vyše 400 obrazov, sôch, grafík a kresieb, ktorá svojimi najhodnotnejšími dielami môže konkurovať zbierkam viacerých slovenských galérií. Je orientovaná na maliarsku modernu Slovenska (J. Alexy, M. A. Bazovský, M. Benka, M. Galanda, L. Fulla, J. Hála, V. Hložník, G. Mallý, Z. Paugyay, J. Mudroch, L. Križan a ďalší), na veľmi kvalitne zastúpenú Skupinu Mikuláša Galandu (V. Kompánek, R. Krivoš, M. Luluha A. Barčík, A. Čutek, M. Paštéka, A. Rudavský, P. Tóth, I. Štubňa) a na slovenské výtvarné umenie 2. polovice 20. storočia (D. Castiglione, R. Fila, M. Jakabčic, V. Žilínčanová, V. Kraicová, A. Sigetová, J. Bártfay, T. Bártfay, J. Kostka, J. Hovorka. M. Rudavská ...). Trenčianska výstava v porovnaní s bratislavskou je rozšírená o tvorbu trenčianskych výtvarníkov (R. Moško, S. Abel, M. Sučanský, L. Moško, E. Mišáková-Abelová, J. Oravec, I. Minárik, I. Mosný, J. Vydrnák).

## Xénia Bergerová: Maľba

15. marec 2013 – 28. apríla 2013

kurátor: PhDr. Xénia Lettrichová

Návštevnosť:	1067
Druh výstavy:	vlastná



Xénia Bergerová programovo rozvíja výraz a polohu maľby vychádzajúcu z výtvarného čítania, hodnôt, ktoré vyznáva achce dosiahnuť. Kultivuje maliarsku kvalitu, neustále skúma výrazovú nosnosť jednotlivých prvkov a ich vzájomnú harmóniu - koloristickú syntézu námetu, nálady, priestoru a času. Farba je primárna, nosná, organizuje výstavbu obrazu, tvorí hĺbku, objem, vyjadruje pocity, podmaňuje si zmyslové vnímanie. Xénia nepodáva námet, ale vizuálny priestor - tajomný, jemne slávnostný, s výpravným scénickým usporiadaním. Cielovým „nasvietením“, zdôrazňuje mentálny rozmer a náladu toho, čo sa na javisku opery, vedomia alebo pociťového sveta práve odohráva. Má čiastočne ustálený obrazový a významový slovník. V rôznych kombináciách sa popri zvieracích motívoch objavuje štylizovaná figúra a prírodné prostredie s bohatou

vegetáciou, prípadne odhmotnená kompozícia vredukovanej farebnej škále, približujúca sa k ornamentálnej kaligrafii ďalekého východu. Xénia Bergerová (1977), študovala v Ateliéri maľby na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (2001), v roku 2000 absolvovala semestrálny študijný pobyt na Akademii Sztuk Pięknych v

Krakove, v roku 2006 získala diplom a titul „Artisdoctor“. Pracuje na Katedre reštaurovania VŠVU. Žije a tvorí v Bratislave.

## Kontexty RGB

Výstava prác pedagógov a študentov

KPVU Pd F TU v Trnave

15. marec 2013 – 28. apríla 2013

kurátor: PhDr. Xénia Lettrichová

Návštevnosť:	1067
Druh výstavy:	vlastná



Troja pedagógovia z katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity – *Cyril Blažo*, *Roman Gajdoš* a *Veronika Rónaiová* ponúkajú na tejto výstave divákovi uvažovanie o tom, nakoľko je ich nezávislý, individuálny výskum na poli troch klasických médií maľby, kresby a grafiky čitateľný cez vizuálny jazyk aj v prácach ich študentov. Filozofia na výstave prezentovaného študijného programu ateliérov Maľby a Grafiky Katedry pedagogiky výtvarného umenia nie je založená na individuálnych výkonoch študentov, ale chce poukázať na procesualnosť s postkonceptuálnymi východiskami realizovanými cez médium maľby, kresby, grafiky a obrazovej inštalácie. Na vybraných prácach možno teda sledovať jednotlivé umelecké koncepcie v procese metodického formovania študenta a oboznamovania s jednotlivými umeleckými technikami a technologickými postupmi v súvislosti s dejinami umenia. Samozrejme berúc do úvahy vznik nových autorských techník, ktoré táto skúsenosť prináša. Dané skúsenosti tak môžu študenti po absolvovaní využívať ako animátori výtvarného umenia a pedagógovia nielen v galerijnej praxi. Podtextom výstavy je akési sebareflexívne nahliadnutie na viac ako desaťročné aktívne pôsobenie umelcov v roli pedagógov zo strany V. Rónaiovej a C. Blaža na PdF TU. V prípade R. Gajdoša sa ponúka zážitok pedagóga, tvorcu umeleckého diela, ktorý je zároveň bývalým študentom oboch umelcov.

## Jan Šafránek: Svět lidí/Svet ľudí

3. máj - 16. jún 2013

autorská koncepcia: PhDr. Alena Potůčková

Návštevnosť:	1946
Druh výstavy:	zahraničná



Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne predstavila početný súbor obrazov maliara Jana Šafránka (\*9. 4. 1948 v Hradci Králové). Jeho dielo, pre ktoré je príznačný naratívny štýl, odvodený zo starobylych postupov predávania vizuálnych informácií, sa začalo formovať v nepriaznivom ovzduší československej normalizácie ako nelichotivo ostrá reflexia vtedajšej komunity. Výjavy zo všedného života, od krčmových zákutí po scény pri výsluchu podané hladkým splývavým rukopisom, popisujú kvázi dokumentárnym spôsobom spoločenské mechanizmy doby. V jeho "cestovných" záznamoch sa hromadili výjavy z viedenských kaviarní a obchodov, talianskych bistier, trhovísk a nočných barov, austrálskych benzínových púmp a piknikov, amerických fastfoodov či mexických pouličných slávností. Pohotové kresby zo skicárov, vyznačujúce sa čistou, nerušenou linkou a efektnými priestorovými skratkami, mu potom poslúžili ako východisko pre koncipovanie jednoduchých figurálnych výjavov, evokujúcich postupy sociálnej fotografickej momentky, i komponovaných celkov. Čiastkové pozorovanie, využívajúce metódy bystrého, ale neúčastného pohľadu, ktoré sa autorovi osvedčilo už pri skúmaní domácej reality, sa postupne začalo skladať do súhrnnej charakteristiky súčasného sveta "všetkých obyčajných ľudí". Jan Šafránek si tak mohol občas dovoliť vytvoriť v historizujúcom duchu väčšiu breughelovskú scénu, ašpirujúcu na metaforu globálnej spoločnosti.

Milan Chabera

Domluvíme se / Dohovoríme sa

3. máj - 16. jún 2013

autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Návštevnosť:	1946
Druh výstavy:	zahraničná



Chaberove obrazy sú neobyčajne živé, plné farieb a neočakávaných tvarov, vyžarujú energiu a silné zaujatie, ktoré je nákazlivé a ktoré nás priťahuje. Sme oslnení farbami, ich živosťou, potom po chvíli nás začne prestupovať vnútorné napätie línií a začneme vnímať i hlbší význam. Príbehy a udalosti zo života tak vytvárajú vlastný svet. Maliar nám pripomína naše výnimočné zážitky a stretnutia, naše vlastné zápasy a víťazstvá. Chaberove obrazy sú súčasťou jeho života, s ich pomocou – prostredíctvom nich hľadá spôsob ako porozumieť sebe. Obrazy tiež založené na farebnej harmónii, v ktorých sa zážitok skludňuje. Príbeh sa takmer stráca v ploche obrazu a musí v ňom byť znovu objavený. Chaberova maľba je síce inšpirovaná, ale zároveň zostáva zvláštnym spôsobom autentická. Je bytostným maliarom – kresliarom, rodeným figuralistom, má tesný vzťah k farbe, vyjadruje sa bezprostredne. Aj v tých abstraktnejších je viditeľné puto ku skutočnosti. V spleti farebných čiar a škvrn sú vždy skutočné postavy a tváre, figúra skrátka k maliarovmu vyjadreniu patrí, je zakódovaná v jeho maliarskych génoch. Malovanie je proces, v ktorom nejde len o vyjadrenie spodobenie reality, ale o odkrytie hlbších vrstiev pamäti a osobnosti. Jedinečné námety z najbližšieho okolia premienajú v podobenstvo nekludu, pohybu, života. Chaberovo umenie je výnimočné, otvorené, zrozumiteľné.

Spoločná výstava prác žiakov Súkromnej ZUŠ  
(ul. L. Novomeského) v Trenčíne a hosťujúcej  
Súkromnej ZUŠ v Martine

10. máj – 31. máj 2013

Návštevnosť:	1555
Druh výstavy:	vlastná

Výstava maturitných prác študentov SUŠ v Trenčíne,  
odbor propagačné výtvarníctvo

14. máj – 2. jún 2013

Návštevnosť:	1479
Druh výstavy:	vlastná

Výstava prác žiakov Súkromnej ZUŠ  
(ul. Gagarinova) v Trenčíne

1. jún – 16. jún 2013

Návštevnosť:	304
Druh výstavy:	vlastná

Ondrej 4. Zimka: Podvod(ný) svet

21. jún - 1. september 2013

autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Návštevnosť:	642
Druh výstavy:	vlastná



Súborná výstava po prvý raz predstaví v galérii tvorbu mladého sochára (ročník 1975), absolventa bratislavskej VŠVU. Umelecký svet Ondreja 4 Zimku je moderný svet techniky prepojený s aktuálnym svetom ľudí. Je to svet mechanizmov a zbraní – dokonalý, exaktný, chladný a nebezpečný, ale zároveň i svet ľudí – svet vášni, lásky i nenávisťi, ale i prostých ľudských citov. Svoje výtvarné predstavy zhmotňuje sochár najčastejšie v bronz. Bravúrne predvádza alchýmiu premeny myšlienky na hmotu, jednoducho a zrozumiteľne, jedinečne a čitateľne zároveň.

## Vodné hladiny – Hladiny duše

21. jún - 1. september 2013

autorská koncepcia: PaedDr. Ela Porubánová

Návštevnosť do 30.06.2013:	642
Druh výstavy:	vlastná



Výstava Vodné hladiny – hladiny duše je zameraná na prezentáciu diel deviatich, generácie si blízkych autoriek, ktorých tvorba je úzko spojená s fenoménom vody. Ponúka zaujímavú a mnohorozmernú konfrontáciu v kontexte rozmanitého využitia vody nielen v procese ich umeleckej tvorby, ale aj vlastného vnímania tohto média. Významnú úlohu v spracovaní témy zohráva aj ich konkrétna výtvarná profilácia na jednotlivých oddeleniach umeleckých vysokých škôl. Keďže viaceré z nich sa na slovenskej výtvarnej scéne úspešne prezentujú už dlhšie, ich výtvarné výpovede presvedčivo a jednoznačne charakterizujú umelecké smerovanie každej z predstavených autoriek. Každá z vystavujúcich autoriek má k vode iný vzťah. Každá z nich sa vydala vlastnou a jedinečnou umeleckou cestou, ktorou nám sprostredkováva svoj výtvarný a výrazne individuálny pohľad na svet. V jednej téme vody sa tak sústreďuje deväť umeleckých svetov, deväť výtvarných štýlov. Raz je to meditatívne, kresliarske a maliarske hľadanie vodných prúdov spojené s intimitou a poetikou výtvarného výrazu, inokedy sústredené skúmanie zrkadliacej sa a priesračnej vodnej hmoty, v ktorej odrazy sa stávajú obrazom našich predstáv, úvah zistení a snov.

## Erik Šille – Stratégia

5. september - 13. október 2013

autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Návštevnosť do 30.06.2013:	917
Druh výstavy:	vlastná



Slovenský výtvarník Erik Šille je jedným z najvýraznejších predstaviteľov mladej generácie, ktorá vstúpila na scénu po roku 2000 a invenčným spôsobom rozvírila hladinu slovenskej maľby. V tradičnom médiu závesného obrazu Šille pracuje so súčasnými výrazovými prostriedkami populárnej kultúry, buduje si vlastnú ikonografiu, ale aj remixuje, cituje a osvojuje si už existujúce vizuálne formy a touto cestou sa vyjadruje k aktuálnym témam. Erik Šille sa narodil v roku 1978 v Rožnave. Študoval na Vysokej škole výtvarných umení, na Katedre maľby 4. ateliéru profesora Ivana Csudaia. Školu absolvoval v roku 2006, kde následne pôsobil ako odborný asistent do roku 2010. Venuje sa maľbe, grafike a tvorbe objektov. Je držiteľom ocenenia Mladý tvorca 2010 od Nadácie Tatrabanky, držiteľom 1. Ceny maľby 2009 od Nadácie VÚB a nositeľom Ceny Igora Kalného za rok 2006, na Zlínskom salóne mladých autorov za Slovenskú republiku. Šilleho diela sú zastúpené v zbierkach domácich ako aj zahraničných galerijných inštitúcií (Slovenská národná galéria, Nitrianska galéria, Wannick Gallery Brno, Zlínska galéria v Zlíne, atď.)

## Slovenská keramika dnes VI.

5. september - 13. október 2013

autorská koncepcia: PhDr. Štefan Oriško

Návštevnosť:	917
Druh výstavy:	vlastná



Výstava Slovenská keramika dnes bilancovala aktuálny stav keramickej tvorby a súčasne reflektovala aktivity Združenia keramikov za posledné roky. Je to čiastočne spolková výstava a vystavené diela rôznym spôsobom reprezentujú svojich autorov i Združenie: ukazujú, aké sú ich dnešné tvorivé záujmy či dokumentujú úspechy a ocenenia - práce, ktoré vzbudili pozornosť na iných výstavách keramiky. Združenie keramikov je zoskupením profesionálnych výtvarných umelcov, tvoriacich v oblasti keramiky. Vzniklo roku 1990. Výstava Slovenská keramika dnes VI je výsledkom spolupráce Združenia keramikov s Galériou M. A. Bazovského v Trenčíne. Prvá zo série výstav Slovenská keramika dnes sa uskutočnila v rokoch 1992 - 1993. Okrem Trenčína bola inštalovaná aj v ďalších galériách. Nasledovali ju ďalšie výstavy cyklu v trojročných intervaloch. Aktuálna výstava sa pokúša nadviazať na túto tradíciu, hoci s väčším časovým odstupom.



## Jan Pohribný – Na hranici raja

18. október – 1. december 2013

autorská koncepcia: PaedDr. Ela Porubánová

Návštevnosť do 30.06.2013:	1225
Druh výstavy:	vlastná



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne pripravila k mesiacu fotografie výstavu významného českého umelca Jana Pohribného. Prostredníctvom výstavy predstavila verejnosti neznáme magické a snové krajiny v ktorých dominantnú úlohu zohráva svetlo. Originálnou svetelnou hrou autor vo svojich fotografiách objavuje nové svety, tvorí snové príbehy, ktoré nachádza a inscenuje v reálnej krajine. Veľkoformátové farebné fotografie zaujali originálnou optikou videnia umelca, poetickou atmosférou a novoobjaveným, nádhernými rajmi vo všednosti sveta okolo nás. Mal viac ako 50 samostatných výstav doma i v zahraničí a zúčastnil sa viac ako stovky skupinových výstav. Jeho fotografie sú zastúpené vo významných zbierkach v USA, Francúzsku, Švajčiarsku, Číne a Českej republike.

## Peter Grísa – Hmyz

18. október – 1. december 2013

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Návštevnosť:	1225
Druh výstavy:	vlastná



Ide o prvú samostatnú galerijnú prezentáciu Petra Grísu (ročník 1962), absolventa bratislavskej VŠVU, oddelenia voľnej grafiky a knižnej ilustrácie, pôsobiaceho v Trenčíne. Tvorba tohto autora je výrazne vyprofilovaná a presahuje svojim významom a kvalitou rámec Trenčianskeho kraja – uveďme napr. jeho desaťročné pôsobenie vo vydavateľstve Modrý Peter, pre ktoré vytváral ilustrácie a dizajn. Výstava priblíži rozsah a charakter jeho tvorby - od knižného dizajnu (ilustrácií a prebalov) až po voľnú tvorbu – digitálnu grafiku, ako médium, poskytujúce iné a nové výrazové možnosti ako klasické techniky a umožňujúce rýchlejší prenos a zaznamenanie myšlienok. Grísove diela sú nabité skrytou symbolikou, vytvára si vlastnú originálnu námetovú ikonografiu, pozostávajúcu z fantazijných novotvarov, z prvkov osobitej rastlinnej a živočíšnej ríše i z oblasti technických vynálezov. Originálny je umelcov zmysel pre detail, minucióznou linku, ktorou majstrovsky vykresľuje detaily a diktuje rytmus kompozície, plnej dynamiky, energie, farby a svetla.

## Horizonty súčasnosti IV.

### Výtvarní umelci Trenčianskeho kraja

6. december 2013 – 2. marec 2014

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková a kol.

Návštevnosť do 31.12.2013:	311
Druh výstavy:	vlastná



Výstavy sa zúčastnilo 58 autorov všetkých vekových, generačných vrstiev. Potešiteľným faktom je účasť 27 mladých autorov do 35 rokov. Mladí autori, na rozdiel od tých predchádzajúcich generácií, majú nové príležitosti rozširovať si štúdium na slovenských umeleckých školách zahraničnými stážami a pobytmi, čo im umožňuje absorbovať nové podnety, zoznamovať sa s najaktuálnejšou svetovou výtvarnou scénou, trendmi, médiami, technológiami, materiálmi. Najsilnejšie, podobne ako na predchádzajúcich prehliadkach, bola zastúpená maľba, ale kompaktné boli prezentované aj ďalšie výtvarné disciplíny – grafika, kresba, socha, nové médiá, fotografia, sklo, keramika, šperk, textilná tvorba. Ambíciou výstavného podujatia Horizonty súčasnosti IV. je predstaviť súčasné výtvarné umenie Trenčianskeho kraja v jeho zaujímavých dimenziách a polaritách, v jeho bohatých významových a vizuálnych rovinách. V príťažlivo rôznorodej artikulácii tvaroslovia podať jasnú správu o aktuálnom stave výtvarného diania naprieč generáciami, disciplínami, programami, názormi.

## VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

**Petra Jureňová-Vlhová: Sklo**

22. február – 31. máj 2013

Výstavná sieň Akt minimum, Hotel Majovey Žilina

kurátor: PaedDr. Ela Porubánová

Druh výstavy:

repríza

Jej sklenené objekty majú živočíšny, biomorfny, tvarovo členitý a variabilný bunečný základ, v ktorom pulzuje život. Zaujali ju tajomstvá zrodu, vzniku a nekonečných metamorfóz života. Dlhodobo, od začiatku tvorby zostáva pre ňu určujúcou témou neustále napätie dvoch protikladov, jin a jang, ktoré ženú ľudstvo vpred a sú zdrojom energie. Akoby prostredníctvom svojich diel chcela preniknúť až k podstate bytia. Hľadá vzájomné väzby, symboly a súvislosti, konfrontáciu jednoduchosti a zložitosti, vedomia a podvedomia. V metaforách jej najnovších sklenených príbehov sa objavujú predovšetkým paralely svetla a tmy, dňa a noci, hybných síl večného kolobehu prírody.

**Eva Harmadyová: Výber z tvorby/reliéfy**

8. marec – 7. apríl 2013

Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom

kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Eva Harmadyová je absolventkou Strednej umelecko-priemyselnej školy v Kremnici (dnes Súkromná škola úžitkového výtvarníctva) v odbore umelecké odlievanie kovov. V rokoch 1995–1999 absolvovala štúdium na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, na katedre výtvarnej tvorby a výchovy. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na Základnej umeleckej škole v Novom Meste nad Váhom, kde žije a tvorí. Jej tvorba je rôznorodá, vždy však spojená s prírodnými materiálmi, predovšetkým kovom, drevom a kameňom. Venuje sa reliéfnej sochárskej tvorbe, medailérstvu, šperkom, ale aj tvorbe plastík z kameňa a dreva.

**Akt v kresbe a grafike slovenských výtvarných umelcov  
zo zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského v  
Trenčíne**

14. apríl – 9. jún 2013

Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom

kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Výstava nadviazala na projekt zrealizovaný na pôde Galérie Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom už v roku 2011. Vtedy sa tu predstavili maliarske akty. Autorka koncepcie tejto výstavy po dvoch rokoch siahla po kresbách a grafikách. Nepozera sa ne ako na niečo provokujúce a dráždivé, ale pozornosť diváka chce upriamiť na kultivovanosť umeleckého stvárnenia, a kvalitu zastúpenia prezentovaných umeleckých osobností patriacich k najvýznamnejším predstaviteľom slovenského výtvarného umenia. Výstava sa tak stala zaujímavou a neočakávanou sondou nielen do intímneho sveta ich ateliérov a modeliek, ale aj fantázie, úvah a duchovného prežívania umelcov.

## Juraj Oravec

### Tesne pod povrchom III

Galéria Vážka, Trenčín

7.máj – 2. jún 2013

kurátor: PhDr. Danica Lovišková

Druh výstavy:

vlastná

Juraj Oravec sa svojou tvorbou zaraďuje k výrazným predstaviteľom súčasnej slovenskej výtvarnej scény. V priestoroch Galérie Vážka v Trenčíne sa predstavil výberom zo svojej najnovšej maliarskej tvorby z obdobia posledných piatich rokov. Maliarove vystavené obrazy oslovili svojou koncentrovanosťou, zrelosťou a hutnosťou. Odkrývajú nám strhujúce a bizarné rozmery a podoby ľudskej existencie a hľadajú nadčasové hodnoty, aby nás prebudili zo znečulivosti a ľahostajnosti.

## HALA Merina

Priemyselný areál Merina, Trenčín

17.jún – 22. jún 2013

kurátor: Mgr. Radka Nedomová

Druh výstavy:

vlastná

Päťdňové sympóziu mladých výtvarníkov v priestoroch bývalej textilnej fabriky Merina, ktoré vyvrcholilo multikultúrnym podujatím (koncerty rôznych žánrov, zvukové, tanečné a vizuálne performance...). Na podujatí boli diela, vytvorené počas sympózia, sprístupnené verejnosti. Podujatie bolo uskutočnené s finančným príspevkom Mesta Trenčín.

## Katarína Vavrová

### Pocta môjmu otcovi

Galéria Mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava

12.jún – 1. september 2013

kurátor: PhDr. Danica Lovišková

Druh výstavy:

vlastná

Katarína Vavrová, významná a výrazná predstaviteľka generácie vstupujúcej na slovenskú výtvarnú scénu začiatkom deväťdesiatych rokov 20. storočia, sa v Galérii mesta Bratislavy predstavila výhradne svojou maľbou, konkrétne dielami najmä z posledných troch rokov, hoci jej tvorba je podstatne širšia – okrem maľby zahŕňa aj kresbu a grafiku. Má to svoje dôvody - táto výstava je výnimočná tým, že je venovaná maliarkinmu otcovi – Milanovi Vavrovi (1933-2011), známemu slovenskému maliarovi, karikaturistovi a grafikovi, ktorý bol vždy jej vnímavým poradcom a kritikom. Život je však niekedy veľmi krutý a neúprosný a namiesto toho, aby sa tešil z jej úspechov, vytratil sa nenávratne z jej života... Ale nie zo spomienok a zážitkov, čo veľmi citlivo rezonovala zo všetkých prezentovaných diel. A tak ako je celá tvorba Kataríny Vavrovej nasýtená poéziou a imagináciou, v jej dielach vnímame aj ďalší rozmer – smútok, bolesť a neúprosné poznanie relativity a limitov ľudskej existencie.

## Ján Mikuška – Obrazy a ilustrácie knihy Rudolfa Dobiáša Rozhovory s Rúth

Galéria Vážka, Trenčín

30. júl - 25. august 2013

kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Galéria Vážka v spolupráci s Galériou M.A. Bazovského v Trenčíne pripravila súbornú výstavu tvorby novomestského maliara. Ján Mikuška (nar. 1947), pravidelný účastník kolektívnych výstavných podujatí aj v priestoroch GMAB, sa na výstave v Galérii Vážka predstavil nielen svojou maliarskou tvorbou, ale aj ilustráciami k novej knihe spisovateľa Rudolfa Dobiáša: Rozhovory s Rúth. Ako absolvent oddelenia monumentálnej maľby, dodnes komponuje priestor a výtvarné vzťahy v monumentálnych súvislostiach, ktoré dokáže vytvoriť aj na menších, dokonca komorných formátoch svojich malieb. Ich dominantami sa stali

predovšetkým krajinárske scenérie i zátišia, s častými motívmi jemných ženských portrétov i poetických aktov v typickej mäkkej, tlmenej a rozplývavej, okrovo modrej farebnosti.

### Novomestský osteň 2013

Mestské kultúrne stredisko - Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom

20. september – 25. október 2013

kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Pri príprave bienále humoru a satiry Novomestský osteň, spolupracuje Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne s MsKS v Novom Meste nad Váhom už od roku 1982. Tento ročník N O 2013 bol po dlhých rokoch celkom iný a výnimočný, keďže sa po prvýkrát konal aj s rozsiahlou medzinárodnou účasťou mnohých ďalších výtvarníkov – karikaturistov. Na výstave sa zúčastnilo 140 zahraničných autorov a 17 autorov slovenských. Najpočetnejšiu skupinu popri slovenských karikaturistoch tvorili autori z Českej republiky, Ukrajiny, Iránu i Číny. Celkom sa na výstave predstavili autori z 30 krajín celého sveta, USA, Kanadu, Brazíliu, dokonca Srí Lanku a Indonéziu nevynechávajú. Celkom bolo do súťaže prihlásených okolo 400 karikatúr. Porota z nich vybrala (na základe limitujúceho výstavného priestoru a najmä úrovne kvality) 200 najlepších ktoré boli prezentované na výstave.

### Milan Struhárik – Sochy

Galéria Vážka, Trenčín

24. september – 20. október 2013

kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Galéria Vážka v spolupráci s Galériou M. A. Bazovského v Trenčíne predstavila sochársku i kresliarsku tvorbu Milana Struhárika z Nového Mesta nad Váhom, ktorý tvorí už viac ako 50 rokov. Akademický sochár Milan Struhárik na výstave predstavil viac ako 20 sôch z dreva. Niektoré zo sôch boli dotvorené o kovové artefakty, lineárne vrypy, či farebné lazúry. Už takmer 80 – ročný umelec svoje sochy často tvorí odoberaním hmoty zo stredu na princípe pozitívneho a negatívneho, akoby sa zamýšľal nad večným kolobehom života. Sú to predovšetkým portály, ktoré tvoria akési metaforicko – filozofické „brány“ nikdy nekončiaceho poznávania a nádeje. Ale aj ženské postavy, viacfigurálne kompozície, sochársky hutné, múdrosť času symbolizujúce archetypálne hlavy, sa v jeho stvárnení stávajú nositeľmi duchovnej energie a symbolických významov.

### Paľo Mihalko: Monológ v krajine, dialóg s koňmi

Podjavorinské múzeum v Novom Meste nad Váhom

7. november – 8. december 2013

kurátor: PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná

Spomienková výstava k nedožitej sedemdesiatke výtvarníka Paľa Mihalku pripomenula dielo novomestského autora. Paľo Mihalko je v povedomí verejnosti známy viac svojou figurálnou monotematickou témou. Očaril ho fenomén koňa. V zobrazení koňa autor koncentroval svoju životnú skúsenosť i poznanie, svoju húževnatosť, hľadačstvo a pozitívny prístup k životu. Mihalko však objavil pre seba aj krajinu. Viedol s ňou vnútorný dialóg. Obvykle mu stačilo niekoľko jednoduchých prvkov krajinnej reality alebo ich náznakov na vystihnúť celej atmosféry. Na sklonku života, poznamenaného chorobou, začal sa autor zaoberať kompozíciami s fragmentmi ľudského tela. Tieto výsostne subjektívne filozofické zdôvodnenia Mihalkovho konania sa dočkali len niekoľkých častí, sľubne sa rozvíjajúceho cyklu.

## VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

Do zahraničia boli v prvom polroku roku 2013 vyvezené dve výstavy. Výstava Miloša Alexandra Bazovského bola nainštalovaná v Slovenskom inštitúte v Ríme a prezentáciu mladej fotografky Barbory Prekopovej tvoriacej pod umeleckým pseudonymom Micha Bardy videli návštevníci v Slovenskom inštitúte v Budapešti.

### Miloš Alexander Bazovský (1899-1968)

- výber z tvorby

Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko

11. apríl – 15. máj 2013

kurátor: PhDr. Danica Lovišková

Rok 2013 sa nesie v znamení významného politicko – hospodársko - kultúrneho výročia – 20. výročia vzniku Slovenskej republiky. Je len prirodzené, že mnohé aktivity sú orientované na túto udalosť. S dôrazom na tento dejinný míľnik pripravujú Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v spolupráci so Slovenským inštitútom v Ríme a Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ríme výstavu Miloša Alexandra Bazovského. Výber práve tohto autora je motivovaný tým, že Bazovský patrí k najvýznamnejším osobnostiam slovenského výtvarného umenia a jeho celoživotná tvorba je nerozlučne spätá so Slovenskom, jeho krajinou a obyvateľmi.

### Micha Bardy

Portréty osobností

Slovenský inštitút v Budapešti, Budapešť, Maďarsko

30.máj – 25. jún 2013

kurátor: Mgr. Radka Nedomová

Výstava fotografií – portrétov známych slovenských osobností trenčianskej fotografky Barbory Prekopovej, vystavujúcej pod pseudonymom Micha Bardy v Slovenskom inštitúte v Budapešti.

## VEDECKO – VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

V roku 2013 sa pracovníci Galérie Miloša Alexandra Bazovského venovali príprave jednotlivých výstavných projektov podľa výstavného plánu inštitúcie. V spomínanom období pripravovali pracovníci galérie výstavy Xénie Bergerovej, českých výtvarníkov Jana Šafránka a Milana Chaberu či sochára Ondreja Zimku. V spolupráci s Pedagogickou fakultou Trnavskej univerzity pripravovali výstavu Kontexty RGB, či projekt, ktorý bol podporený aj dotáciou Ministerstva kultúry Vodné hladiny – hladiny duše. Za zmienku určite stojí aj inovatívny projekt HALA, na ktorom participovala aj Galéria M.A. Bazovského. Päťdňové sympóziom mladých výtvarníkov v priestoroch bývalej textilnej fabriky Merina vyvrcholilo multikultúrnym programom. Okrem prípravy výstav sa pracovníci galérie sústredili na prípravu katalógov k výstavám Vodné hladiny – Hladiny duše a Erik Šille. Spomeúť možno aj výstavu významného pražského fotografa Jana Pohribného, či premiérovú výstavnú prezentáciu trenčianskeho výtvarníka Petra Grísu. Najdôležitejšou úlohou, ktorú v tomto roku riešili pracovníci Galérie M.A. Bazovského v Trenčíne bola kolektívna výstava Horizonty súčasnosti IV., ktorá priniesla komplexný pohľad na súčasnú tvorbu výtvarníkov Trenčianskeho kraja. Výstavy, ktorá bola uvedená koncom roku 2013 sa zúčastnilo takmer šesťdesiat autorov.

## EDIČNÁ ČINNOSŤ

### Pozvánky vydané k výstavám :

- Xénia Bergerová
- Kontexty RGB
- Jan Šafránek
- Milan Chabera
- Ondrej 4. Zimka
- Vodné hladiny – Hladiny duše
- Erik Šille
- Slovenská keramika dnes VI.
- Jan Pohribný
- Peter Grísa
- Horizonty súčasnosti IV. – Výtvarní umelci Trenčianskeho kraja

### Odborný materiál (katalóg, skladačka, pozvánky s odborným textom)

- Milan Chabera – Domluvíme se / Dohovoríme sa
- Vodné hladiny – Hladiny duše
- Erik Šille – Stratégia
- Xénia Bergerová – Maľba
- Peter Grísa – Hmyz
- Jan Pohribný – Na hranici raja
- Horizonty súčasnosti IV.- Výtvarní umelci Trenčianskeho kraja

### Plagáty vydané k výstavám

- Xénia Bergerová / Kontexty RGB
- Jan Šafránek / Milan Chabera
- Ondrej 4. Zimka / Vodné hladiny-Hladiny duše
- Erik Šille/Slovenská keramika dnes VI.
- Jan Pohribný/Peter Grísa
- Horizonty súčasnosti IV. – Výtvarní umelci Trenčianskeho kraja

## OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

### Príspevky do všeobecnej tlače:

PhDr. Danica Lovišková:

Vernisáž výstavy Xénia Bergerová  
MY Trenčianske noviny

Vernisáž výstavy Jan Šafránek a Milan Chabera  
MY Trenčianske noviny

Vernisáž výstavy Ondrej 4. Zimka  
MY Trenčianske noviny

Digitalizácia zbierkového fondu Galérie M. A.  
Bazovského v Trenčíne  
MY Trenčianske noviny

Peter Grísa – otvorenie výstavy  
MY Trenčianske noviny

PaedDr. Elena Porubánová:

Eva Harmadyová (otvorenie výstavy )  
Novomestský spravodajca

Akt zo zbierok Galérie Miloša Alexandra  
Bazovského v Trenčíne  
Novomestský spravodajca

Vodné hladiny – Hladiny duše (otvorenie výstavy  
9 autoriek)  
MY Trenčianske noviny

Novomestský osteň (otvorenie výstavy)  
Novomestský spravodajca

Novomestský osteň (otvorenie výstavy)  
MY Trenčianske noviny

Maľuje symboly éterických žien  
(otvorenie výstavy J. Mikušku)  
MY Trenčianske noviny

#### PhDr. Alena Hejlová:

Milan Chabera (otvorenie výstavy Domluvíme se  
/ Dohovoríme sa)  
MY Trenčianske noviny

Ondrej 4. Zimka (otvorenie výstavy)  
MY Trenčianske noviny

Znovu objavili Mihalkov výtvarný odkaz  
(k výstave P. Mihalku v Novom Meste nad  
Váhom), MY Trenčianske noviny

#### Mgr. Radka Nedomová:

HALA 2013  
My Trenčianske noviny

Opustená hala ožije mladými výtvarníkmi  
Denník Pravda

Výrobné haly bývalého textilného gigantu sa  
zmenili na umelecký ateliér  
Agentúra TASR

#### Príspevky do odborných publikácií:

##### PhDr. Danica Lovišková:

Peter Grísa – Hmyz  
text do katalógu

Horizonty súčasnosti IV.  
úvodný text do katalógu

##### PaedDr. Ela Porubánová:

Vodné hladiny – Hladiny duše  
text do skladačky

Jan Pohribný – Na hranici raja  
text do skladačky

##### PhDr. Alena Hejlová:

Milan Chabera - Domluvíme se / Dohovoríme sa  
text do buletinu k výstave

##### Mgr. Monika Drocárová:

Text do pracovných listov k stálej expozícii M.A.  
Bazovského  
Projekt v spolupráci s KGVU Zlín, Česká  
republika

#### Príspevky do rozhlasu:

##### Mgr. Radka Nedomová:

Hala Merina  
RTVS, Rádio\_FM

##### Mgr. Monika Drocárová:

Arteterapia v galérii  
RTVS, Rádio Regina

Ateliér pre seniorov  
RTVS, Rádio Regina

Galerkovo  
RTVS, Rádio Regina

Večerný ateliér pre dospelých  
RTVS, Rádio Regina

Ateliér pre seniorov  
RTVS, Rádio Regina

Ateliér pre seniorov  
RTVS, Rádio Regina

Ateliér pre seniorov  
RTVS, Rádio Regina

#### Príspevky do televízie:

##### PhDr. Danica Lovišková:

Xénia Bergerová a Kontexty RGB (otvorenie výstavy)  
Televízia Trenčín

Vernisáž výstav Milana Chabera a Jana Šafránka  
Televízia Trenčín

Vernisáž výstav Ondrej 4. Zimka a Vodné hladiny – Hladiny duše  
Televízia Trenčín

Noc múzeí a galérií 2013  
Televízia Trenčín

Horizonty súčasnosti IV.  
Televízia Trenčín

PaedDr. Elena Porubánová:

Eva Harmadyova (otvorenie výstavy v Galérii Petra Matejku)  
Televízia Považie

Akt v grafike a kresbe zo zbierok Galérie M. A. Bazovského (otvorenie výstavy v Galérii Petra Matejku) Televízia Považie

Peter Matejka (otvorenie výstavy v Galérii Petra Matejku)

Vodné hladiny - Hladiny duše (otvorenie výstavy)  
Televízia Trenčín

Jan Pohribný (otvorenie výstavy)  
Televízia Trenčín

PhDr. Alena Hejlová:

Milan Chabera (otvorenie výstavy)  
Televízia Trenčín

Mgr. Monika Drocárová:

Noc múzeí a galérií 2013 (reportáž)  
Televízia Trenčín

Príbehy umenia (o novom kultúrno-vzdelávacom podujatí pre seniorov)  
Televízia Trenčín

Mgr. Radka Nedomová:

HALA Merina (rozhovor v štúdiu)  
Televízia Trenčín

Hala Merina (reportáž)  
Televízia Trenčín

HALA Merina (reportáž)  
RTVS, Slovenská televízia

## KULTÚRNO – VZDELÁVACIA ČINNOSŤ



informácie o správnosti smeru jej činností.

Kultúrno-vzdelávacia činnosť dlhodobo patrí medzi dôležité aktivity Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Jej dôležitým poslaním je pomáhať pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu ľudí k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu a posilňuje spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im bližším. Galéria tak zároveň získava priamy kontakt s návštevníkmi a cenné





V roku 2013 pokračovali tvorivé i náučné podujatia pre deti materských a základných škôl, či študentov stredných škôl. Veľkej obľube sa naďalej tešia, teraz už tradičné tvorivé stretnutia pre dospelých a seniorov. Pokračuje aj v organizovaní hravých tvorivých dielní pre deti a ich mamičky na materskej dovolenke – „Galerkovo“, kde sa malé deti neraz po prvýkrát stretávajú s výtvarným umením. Majú tu možnosť spoznávať tajomstvá farieb i tvarov. Osvojujú si základy kreslenia, maľovania, či modelovania. Od minulého roku sa v priestoroch galérie začali realizovať aj arteterapeutické stretnutia, ktoré si tiež získali svojich priaznivcov.

Pri príležitosti Medzinárodného dňa múzeí a galérií (18.5. – Medzinárodný deň múzeí a galérií) sa v tomto roku po siedmykrát uskutočnilo podujatie s názvom Noc múzeí a galérií. Galéria Bazovského sa pri organizovaní tohto podujatia spojila aj v tomto roku s Trenčianskym múzeom v Trenčíne a ďalšími inštitúciami v meste, aby tak priniesli návštevníkom neopakovateľné podujatie, ktoré každoročne pritiahne do centra mesta množstvo návštevníkov.

Program v Galérii Miloša Alexandra Bazovského sa začal o desiatej hodine. Dopoludnie patrilo najmä deťom. Divadlo Teatro Galerio pre najmenších návštevníkov pripravilo dramatizáciu rozprávky Marianny Grznárovej – Maťko a Kubko. Po jej skončení, bola pre deti pripravená ešte malá divadelná dielňa. Na poludnie sa začalo premietanie filmov z produkcie študentov Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne. Popoludní nasledoval malý workshop s Radovanom Stoklasom. O šiestnástej hodine sa opäť otvorili brány divadla Teatro Galerio, kde na malých návštevníkov, čakalo predstavenie Maťko a Kubko. Ďalší workshop, tentokrát s

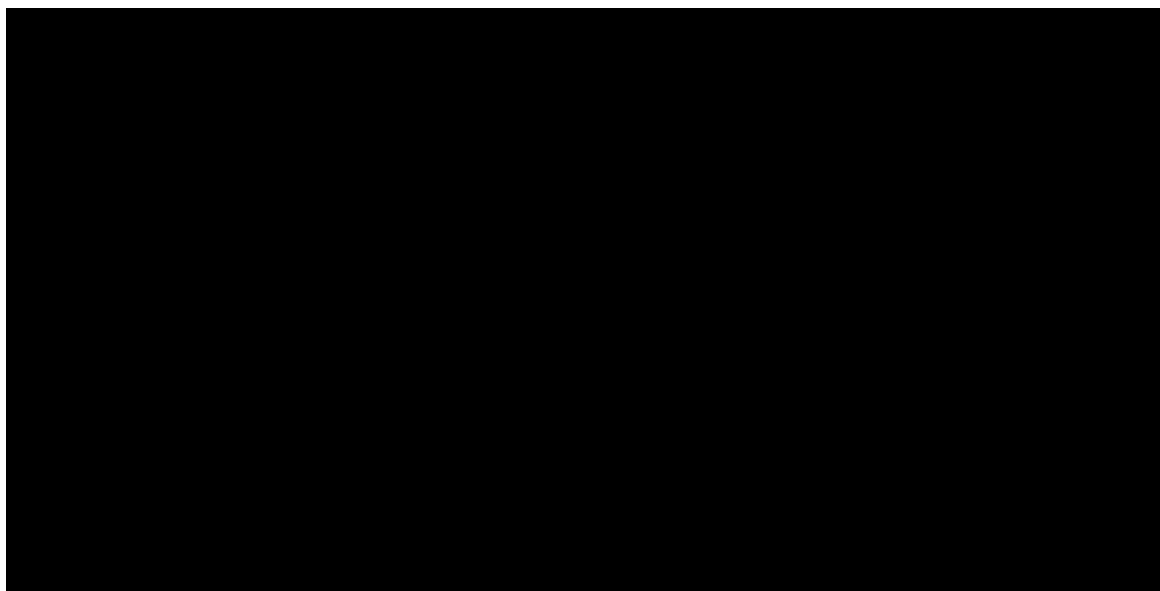
Jozefom Vydriňákom bol naplánovaný na sedemnástu hodinu. Téma znela: „Od latinky k hlaholike vo výtvarnom umení“. Návštevníci sa zoznámili s tvorbou Jozefa Vydriňáka a následne pracovali s písmom a interpretovať ho do výtvarnej podoby. Podvečer nasledoval absolventský koncert žiakov Základnej umeleckej školy K. Pádiveho v Trenčíne. O dvadsiatej hodine bol naplánovaný večerný workshop, kde môžete tvoriť z ovčieho rúna. Súčasne sa začala aj druhá časť výberu krátkych filmov študentov Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne.

Počas Noci múzeí a galérií prišlo do Galérie M. A. Bazovského spolu **997** návštevníkov.

V roku 2013 sa podarilo zrealizovať projekt v spolupráci s Krajskou galériou výtvarného umenia v Zlíne „České a slovenské vzdelávanie umením“, ktoré prebiehalo od 1. apríla do 30. novembra 2013 v rámci operačného programu Program cezhraničnej spolupráce Slovenská republika – Česká republika 2007-2013 a bol spolufinancovaný z finančných prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja. Tento mikroprojekt je spolufinancovaný Európskou úniou, z prostriedkov Fondu mikroprojektov spravovaného Regiómom Bílé/Biele Karpaty. Celkové náklady projektu boli 23 500 Eur. Výška príspevku z Európskeho fondu regionálneho rozvoja bolo 19 975 Eur. Autorom projektu a príjemcov je Krajská galéria výtvarného umenia v Zlíne.

Kultúrno-vzdelávacie podujatia organizované galériou vo svojich priestoroch v roku 2013		
Lektorské výklady	Počet podujatí	<b>27</b>
	Počet účastníkov	<b>632</b>
Galerkovo	Počet podujatí	<b>18</b>
	Počet účastníkov	<b>567</b>
Prednášky + Príbehy umenia (pre seniorov)	Počet podujatí	<b>5</b>
	Počet účastníkov	<b>66</b>
Hry v galérii	Počet podujatí	<b>2</b>
	Počet účastníkov	<b>49</b>
Tvorivé dielne pre deti (ZŠ a MŠ)	Počet podujatí	<b>87</b>
	Počet účastníkov	<b>1801</b>
Farebná nedeľa	Počet podujatí	<b>9</b>
	Počet účastníkov	<b>184</b>
Divadlo Teatro Galerio	Počet podujatí	<b>2</b>
	Počet účastníkov	<b>187</b>
Arteterapia v galérii	Počet podujatí	<b>28</b>
	Počet účastníkov	<b>194</b>
Večerný ateliér pre dospelých	Počet podujatí	<b>19</b>
	Počet účastníkov	<b>367</b>
Ateliér pre seniorov	Počet podujatí	<b>19</b>
	Počet účastníkov	<b>295</b>

Celkovo v roku 2013 navštívilo kultúrno-vzdelávacie podujatia **(216)** organizované na pôde galérie spolu **4342** návštevníkov.



V rámci svojej multikultúrnej náplne činnosti, galéria dáva priestor aj ostatným druhom umenia a spoločenským podujatiam. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolupracuje s rôznymi kultúrnymi inštitúciami, kultúrnymi agentúrami a Základnou umeleckou školou Karola Pádívého v Trenčíne pri organizovaní podujatí rôzneho umeleckého charakteru.

V roku 2013 sa v priestoroch galérie uskutočnilo spolu **12** koncertov vážnej hudby, profesionálnych umelcov, či žiakov ZUŠ v Trenčíne, ktoré navštívilo spolu **979** návštevníkov. V uvedenom období sa v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne uskutočnili viaceré kultúrno-spoločenské podujatia organizované Trenčianskym samosprávnym krajom a inými organizáciami. Na vernisážach výstav **(7)** sa zúčastnilo spolu **(794)** návštevníkov. V priestoroch galérie sa uskutočnilo **5** školení a seminárov, ktoré

absolvovalo dovedna **(309)** návštevníkov. V rámci reprezentácie galérie si výstavné priestory pozrelo za rok 2013 **(299)** návštevníkov. Celkovo sa v roku 2013 uskutočnilo **24** podujatí, ktoré navštívilo spolu **2.381** návštevníkov.

## PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

V oblasti tlačených médií pokračuje spolupráca s regionálnym týždenníkom MY – Trenčianske noviny, s mestskými novinami INFO. Výstavy pripravené v spolupráci s Galériou Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom zverejňuje Novomestský spravodajca. Informácie o podujatiach v galérii prinášajú aj elektronické médiá. Tradičným informačným kanálom sú jednotlivé okruhy verejnoprávneho Rozhlasu a televízie Slovenska - Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio Regina, Rádio\_FM. O dianie v galérii sa zaujímajú aj televízie. Spravidla ide o regionálne televízne spoločnosti. Trenčianska Televízia Trenčín je dlhoročným partnerom galérie Bazovského. V jej vysielaní dostávajú pravidelný priestor aj podujatia organizované galériou. Dobrá spolupráca je vybudovaná aj s Televíziou Považie, ktorá mapuje dianie na celom strednom Považí. Sporadicky prináša informácie o dianí v Galérii M. A. Bazovského aj verejnoprávna Slovenská televízia, či Televízia Central.

Významným krokom ku propagácii galérie na verejnosti bolo aj v tomto roku zorganizovanie v poradí už siedmeho ročníka Noci múzeí a galérií. Toto podujatie vzniklo ako iniciatíva francúzskych múzeí a galérií a postupne sa rozšírilo do celej Európy. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolupracovala na jeho príprave už tradične s Trenčianskym múzeom v Trenčíne a ďalšími kultúrnymi inštitúciami na území mesta. V sobotu 18. mája prišlo do galérie Bazovského rekordných **997** návštevníkov. Návštevníci podobne ako pred rokom i tentokrát zaplatili iba v jednej zo zúčastnených inštitúcií a do ostatných mali vstup zdarma.

V oblasti propagácie a prezentácie galérie Bazovského na verejnosti je dôležitým informačným kanálom vlastná internetová stránka. V roku 2013 navštívilo webové sídlo galérie ([www.gmab.sk](http://www.gmab.sk)) **19.474** návštevníkov, ktorí tu uskutočnili spolu 58.183 návštev. Návštevníci strávili na webovej stránke v priemere 2 minúty 5 sekúnd.

## BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém.

Ku dňu **1.1.2013** predstavoval knižničný fond spolu **3.201** zväzkov v hodnote **8.998,44 Eur**.

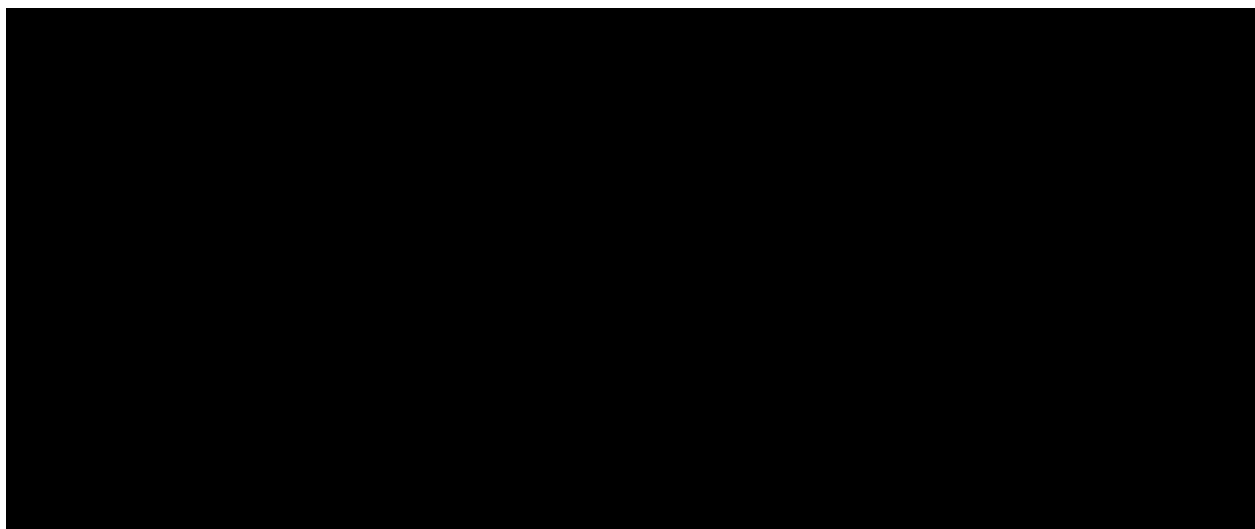
**Prírastok knižničného fondu za rok 2013:** celkovo **214** titulov, ktoré boli získané darom. Knižničný fond Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne ku dňu **31.12.2013** predstavoval **3.415** zväzkov v hodnote **8.998,44 Eur**.

## NÁVŠTEVNOSŤ

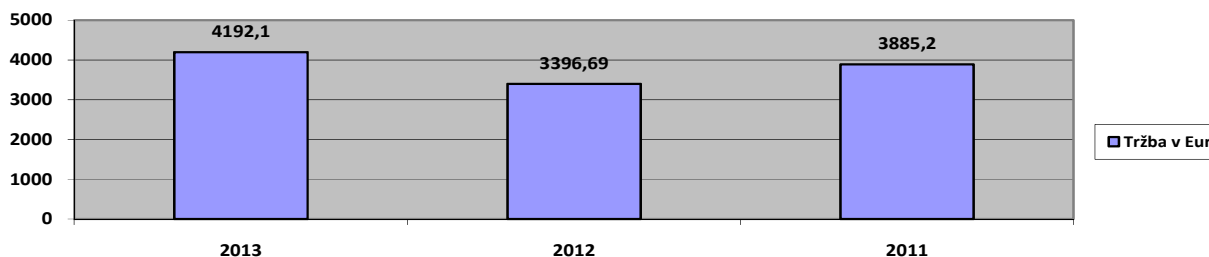
Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná.

Počet návštevníkov v priestoroch Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v období od 1. januára do 31. decembra 2013 je zaznamenaný v tabuľke:

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne za rok 2013	
Výstavy a expozície	7.389
Koncerty	979
Iné podujatia	309
Ostatné	299
Spolu návštevníkov	<b>8.976</b>
z toho: platiaci	<b>5.314</b>
platiaci v hotovosti	4.626
platiaci (kultúrne poukazy)	688
kultúrne poukazy (počet prijatých KP)	413
neplatiaci	<b>3.662</b>
z toho: výstavy	1.281
koncerty	979
iné podujatia	309
vernisáže	794
návštevy, reprezentatívne účely	299
Tržba zo vstupného za rok 2013	<b>4.192,10 Eur</b>



Vývoj tržieb zo vstupného k 31.12.2013



Z celkového počtu návštevníkov galérie (**8.976**) si expozície a výstavy prezrelo (**7.389**) návštevníkov. V roku 2013 navštívilo Galériu Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu **3.662** neplatiacich návštevníkov (viď. tabuľka).

Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú tí,

- ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)
- na požiadanie z dôvodov sociálnych
- účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami , návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- študenti umeleckých škôl
- pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii