

Interaktívne umenie je umenie nových médií, ktoré divákovi dáva možnosť zúčastniť sa diela alebo do neho zasiahnuť. Človek sa týmto spôsobom stáva súčasťou umeleckého diela.

Prirad'te slová k dielam ako synonymá. Jedno slovné spojenie môže odkazovať na viac diel, nájdeš čo majú spoločné? Objavte v dielach aj iné symboly či odkazy a dopíšte ich. Skúste z nich poskladať jeden príbeh.

moc
začarovaný kruh
hranice
spoved'
každodennosť
vzácnosť
nesloboda
svedomie

Porozhliadnite sa po miestnosti, na prvý pohľad to môže vyzerať ako by ste boli v bežnej miestnosti a nie v galérii. Nábytok, ktorý sa tu nachádza však nie je z IKEY, ani iného obchodu. Nebojte sa dotknúť týchto nábytkových diel a preskúmajte na čo by mohli slúžiť. Na čo by sa dali používať?

Slovo performance značí výkon, predstavenie, vystúpenie, vykonanie, dielo, prednes. V umení performance vyjadruje činnosť jednotlivca alebo skupiny na určitom mieste, ktorá v určitom čase predstavuje dielo. Môže sa odohrávať kdekoľvek, kedykoľvek a akokoľvek dlho.

V každodennom živote nám stôl slúži na stolovanie, prácu, spoločné stretávanie a komunikáciu. Za stolom Ilony Németh by ale bolo porozprávať sa ťažké. Ved', vyskúšajte si to sami. Stôl nám síce bráni využiť ho ako je bežné, ale naopak nám ponúka možnosť vyskúšať si niečo, čo bežne nemôžeme. Na to, aby ste sa dostali ďalej do výstavy, musíte ho prekonať. Nájdite si vlastnú originálnu cestu cez stôl. Preleziete? Podleziete? Preskočíte?

Relikviár je schránka na uchovávanie relikvií. Relikvia je časť tela posvätnéj či uctievanéj osoby, alebo náboženský objekt, ktorý slúži ako predmet uctievania. Z koho a čo by ste uložili do relikviára vy?

Keď umelec tvorí dielo, svoje nápady si skicuje. Skúša ako by mohlo výsledné dielo vyzerať a fungovať. Tak ako si M. A. Bazovský pred takmer 70 až 80 rokmi skicoval kompozície svojich obrazov, tak si aj Ilona Németh a Gabriela Zigová pripravujú svoje diela. Uvažujú na papieri a skúšajú ako by mohlo dielo najlepšie fungovať. Objavte skice dvoch umelcov medzi dielami M. A. Bazovského. Spojte ich na mape s dielami, ku ktorým patria.

Inštalácia: v umení je dielo vytvorené skladaním, komponovaním v priestore. Jej súčasťou môžu byť každodenné predmety (tzv. ready-mades). Site-specific inštalácia: dielo vytvorené „na mieru“, pre konkrétny priestor.

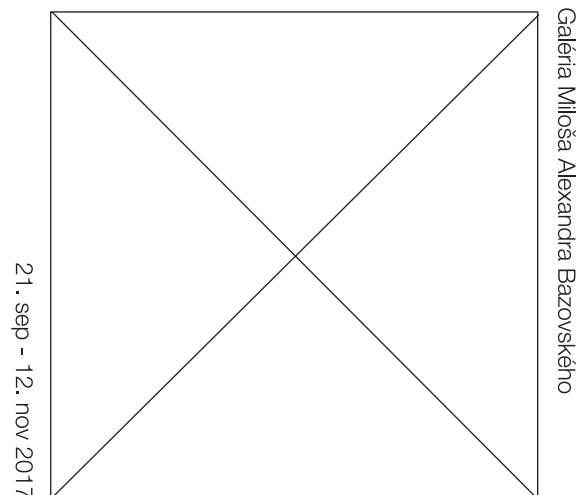
Hovorí sa, že galéria je chrámom umenia. Niektoré diela na výstave síce nevyzerajú, že by zapadli do historických kostolov či chrámov, ale nesú v sebe funkcie využiteľné pri svätej omši. Vyskúšajte si pokľaknúť na kľačadle, vyspovedať sa v spovednici, alebo kázať na kazateľnici.

Točiť sa v kruhu nie je vôbec jednoduché. Aký je rozdiel medzi tým, keď sa povie, že sa točíte v kruhu vo svojich myšlienkach, či fyzicky okolo svojej osi? Vyskúšajte si to na vlastnej koži, rátajte do 10 a točte sa okolo svojej osi.

1. poschodie

Zigová
Németh
Gabriela
Ilona

pre deti aj dospelých



Galéria Miloša Alexandra Bazovského

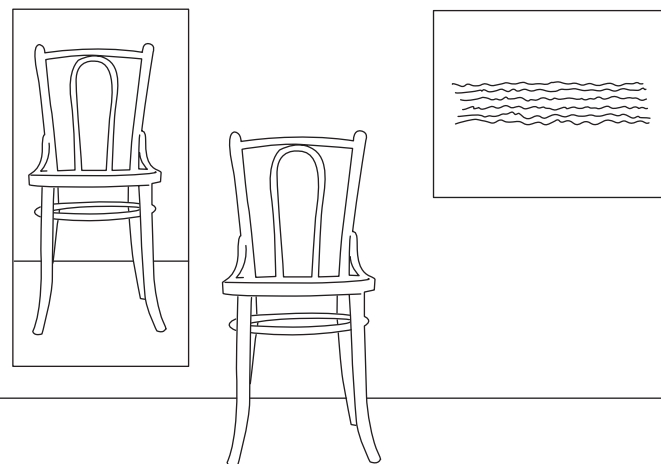
21. sep - 12. nov 2017

Sprievodná mapa výstavou

Aké predmety z bežného života nájdeš v dielach Ilony Németh, Gabriely Zigovej a M. A. Bazovského? Vyzerajú alebo dajú sa použiť ako obvykle? Zaznačte si ich do mapy.

Stolička je jeden z predmetov každodenného života, ktorý sa ako symbol objavuje v mnohých umeleckých dielach. Umelec Joseph Kosuth v roku 1965 vytvoril umeleckú inštaláciu „Jedna a tri stoličky“. Toto dielo sa skladá z obyčajnej stoličky, fotografie stoličky a definície slova stolička, ktorú vyhľadal v slovníku. To všetko je predsa stolička. Otázka znie, ktorá stolička je vlastne skutočná? Na výstave nájdete takisto veľa stoličiek, a niektoré sú aj umeleckými dielami. Zakreslite si ich do mapy.

Slovo developing značí vývoj, rozvoj alebo priebeh. V realitnom biznise je to, zjednodušene povedané, proces, počas ktorého na kúsku zeme postupne vyrastie nehnuteľnosť.



Prirad'te slová k dielam ako synonymá. Jedno slovné spojenie môže odkazovať na viac diel, nájdeš čo majú spoločné? Objavte v dielach aj iné symboly či odkazy a dopíšte ich. Skúste z nich poskladať jeden príbeh.

Vizuálne umenie prešlo v 20. storočí veľkými zmenami, tak ako veda, technológie, politika a celá spoločnosť. Umeleckým dielom dnes už nie je iba socha či obraz, ale môže ním byť aj video, objekt, obyčajná vec z bežného života, vystúpenie, akcia, situácia, či celá miestnosť, budova, inštalácia...

Tak ako sa zmenila doba, tak sa zmenilo aj umenie, ktoré v nej vzniká. Nielen v tom ako vyzerá, ale aj v tom, čo nám ukazuje, alebo hovorí. Niekedy sa nám môže zdať nezrozumiteľné oproti historickým maľbám a sochám, na ktorých obdivujeme ich krásu a jasne rozoznávame, čo znázorňujú.

Ale umelecké diela nemusia byť vždy iba krásne. Veď úlohou umenia je niečo nám povedať, odovzdať myšlienku, odkaz, klásť otázky a s divákom sa jednoducho „porozprávať“.

Je to naozaj tak? Napríklad pri kvetinových zátišliach holandských majstrov si nie vždy uvedomujeme, že sa namaľované kvety nemohli reálne objaviť naraz vo váze v ateliéri umelca.

Spoločná výstava súčasnej umelkyne Ilony Németh a absolventky jej ateliéru na VŠVU Gabriely Zigovej v Galérii Miloša Alexandra Bazovského priamo v stálej expozícii otvára vystavenými dielami rozhovor medzi rôznymi generáciami a dobami. Objavte spolu s interaktívnou sprievodnou mapou súvislosti a myšlienky intermediálnych diel medzi maľbami a kresbami M. A. Bazovského.

*skladba
napätie
tam a späť
uhol' pohľadu
rozpad
katastrofa
tajomstvo
zahmlievanie
developing*

podkrovie

Zakreslite a zapíšte si vlastné postrehy, nápady a objavy do mapy.



Galéria Miloša Alexandra Bazovského
Palackého 27, Trenčín
gmab.sk, fb/GaleriaBazovskeho
infogmab.sk, 032/7436858

otváracie hodiny:
ut - pi 9.00 - 17.00 h
so - ne 11.00 - 17.00

Projekt podporil
z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia,
hlavný partner projektu

u. fond
na podporu
umenia