



Tlačová správa

Kamil Varga

Súkromný vesmír

Kurátorka: Ela Porubánová

Otvorenie výstavy: 23. novembra 2017 o 17:00

Trvanie výstavy: 14. januára 2018

Výstavný projekt fotografa **Kamila Vargu**: *Súkromný vesmír* je ďalšou zo série výstav, ktorými Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne približuje nadčasovú fotografickú tvorbu medzinárodne uznávaných slovenských fotografov, združených do skupiny pod názvom Slovenská nová vlna.

Ide o umelecky i generačne spriaznených autorov, ktorí koncom 80-tych rokov 20. storočia vyštudovali na Katedre fotografie na FAMU v Prahe a napokon tam zostali natrvalo pôsobiť. Svojou inovatívnosťou, často až bizarnosťou, iróniou, hravosťou a búraním zaužívaných klíšé inscenovanej fotografie si získali uznanie na československej i medzinárodnej umeleckej scéne.

Fotografie **Kamila Vargu**, ktoré Galéria Miloša Alexandra Bazovského prezentuje, sú obklopené tajomnou mágiou autorovho duchovného sveta, v ktorom hrá dôležitú úlohu mystika i učenie východných filozofií. Autor do nich vkladá celú energiu svojho podvedomia i špecifické vnímanie sveta. Tvorí „**súkromný vesmír**“ umelca, v ktorom formuluje tézy o pochybnostiach, hľadá odpovede, možno pravdy o sebe samom.

Ide o tri, takmer súbežne realizované čiernobiely cykly z konca 80-tych a začiatka 90-tych rokov, ktoré predznamenovali jeho ďalšiu tvorivú umeleckú cestu: **Jesenná psychoterapia a iné skúsenosti (1988 – 1989)**, **Paraportréty (1989)** a **Nová topografia (1990)**. Dominuje v nich kreativita i akási očisťujúca psychoanalytická hra autora so svojím podvedomím, transponovaným do metaforických premien vlastného tela i tváre. To ho posúva hlbšie ku skúmaniu zmyslu ľudskej existencie, k hľadaniu odpovedí, pochybností i otázok o sebe samom, k možnostiam a limitom vlastnej duševnej i telesnej vizualizácie. Pracuje technikou luminografie (kresba svetlom). Fotografie sú výsledkom vzácnjej koexistencie – autor sám v zatemnenej miestnosti len s fotoaparátom a svetlom. Na dokreslenie a dotvorenie finálnej atmosféry mu stačí len baterka, sviečka, prskavka, osvetlené zrkadlo, či plameň. V súlade s filozofiou minimalizmu sa zaoberal bez jednotlivých názvov diel, modelov, len s minimom rekvizít. Pracoval len s vlastnou fantáziou, vlastnou myslou a vlastným telom, a predsa vytvoril fascinujúce tajomné, magické predstavenie.

Súčasťou výstavnej prezentácie je aj čiernobiely cyklus **Kristove roky (1993 – 1997)**, na verejnosti predstavený len tretíkrát. Z náročných materiálnych, priestorových i finančných dôvodov ho autor pripravoval niekoľko rokov a pri počte 8 veľkoformátových fotografií (cca 4x1 m) ho bol nútený uzavrieť. V nadčasových, niekedy až ironických metaforách v ňom s veľkým apelom hovorí o sebadeštrukčnej úlohe človeka i celej civilizácie vo vesmíre. Neodmysliteľne k tomu patria vojny, konflikty, medziľudské vzťahy, láska a nenávisť, pokoj a napätie, pokrok a tradície, viera a apatia, moc i bezmocnosť, emócie i rozum... Do názvov veľkoformátových fotografií („Najpohostinnejšia planéta vo vesmíre“, „Človek a jeho obraz sveta“, „A nakoniec boh stvoril úbožiaka“, „Snívanie veku sietí“, „Stvorenie“, „Svet plný lásky je najkrajšou utópiou“, „Dvojica“...) zakomponoval vlastné videnie sveta a stále aktuálne problémy ľudstva. Pri práci použil artefakty, ktoré metodicky a dôsledne dlhodobo zhromažďoval, aby ich napokon umiestnil do rozmerovo i myšlienkovy monumentálnych



príbehov o histórii - minulosti, prítomnosti a možno i o apokalyptickej budúcnosti ľudstva. Fotografie vytvoril komplikovaným skladaním vlastných subjektívnych asociácií a myšlienkových pochodov do

plošných kompozícií – fotogramov. Ide o umeleckú fotografickú techniku osvetlenia fotografického papiera v tme, na ktorom kombináciou technológií sú do rozmerných kompozícií opakovane, aj vo vrstvách ukladané reálne predmety, röntgenové snímky, či inak umiestnené a presvietené objekty. Každá z fotografií je tak vytvorená ako originálny, len jediný realizovaný exemplár.

Ela Porubánová

Kamil Varga sa narodil 22. 12. 1962 v Štúrove. V rokoch 1978 – 1982 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Košiciach (odbor fotografia, prof. Zdeno Smieško). V rokoch 1982 – 1988 absolvoval Filmovú a televíznu fakultu (FAMU) v Prahe na Katedre fotografie, u prof. Jána Šmoka). Pripravil mnoho autorských samostatných výstav na Slovensku, v Čechách a v zahraničí. Zúčastnil sa viac ako 60 – tich kolektívnych domácich a medzinárodných podujatí (Nórsko, Poľsko, Rusko, Švajčiarsko, Francúzsko, Rakúsko, Nemecko, Maďarsko, Litva, Švédsko, USA, a i.). Jeho diela sa nachádzajú v zbierkach mnohých renomovaných domácich a zahraničných galérií a v súkromných zbierkach. Je autorom pozoruhodných čiernobielych i farebných fotografických cyklov (*Moji priatelia*, 1987 – 88, *Jesenná psychoterapia a iné skúsenosti*, 1988 – 1989, *Paraportréty*, 1989, *Špirály*, 1989 – 1992, *Nová topografia*, 1990, *Kristove roky*, 1993 – 1997, *Dromacyklus*, 1994, *Portréty*, 1995, *Metabolizmus ohňa*, 1996 – 1997 a *Krajinohlav*, 2007). Žije a pôsobí v Prahe.