



Tlačová správa

Názov výstavy: **Juraj Oravec / OSTVORENÍ**

Miesto konania: Trenčín, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátor: PhDr. Danica Lovišková

Termín trvania výstavy: 28.10., 17.00 h - 04.12.2016, 17.00 h

Svojou špecificky vyprofilovanou, najmä veľkorozmernou a veľkoryso pôsobiacou maliarskou tvorbou patrí JURAJ ORAVEC (ročník 1956) k výrazným osobnostiam súčasnej slovenskej výtvarnej scény. Pri príležitosti umelcovho významného životného jubilea pripravila Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne reprezentatívnu výstavu, ktoré je bilanciou jeho vyše 30 ročného výtvarného úsilia.

Pôvodný výtvarný program formujúci sa v osemdesiatych rokoch 20. storočia, orientovaný na maľbu, voľnú a úžitkovú grafiku autor postupne rozšíril o kresbu a monumentálne exteriérové aj interiérové diela do architektúry

Celá širokospektrálna tvorba Juraja Oravca prirodzene a voľne osciluje od figurálneho k abstraktnému výrazu, od vyjadrenia vlastnej umeleckej vízie k citlivej a osobitej reflexii okolitého sveta. Či už sa ponára do dávnejších časových vrstiev, púťavých literárnych či sakrálnych tém a odkazov alebo jeho maľby rezonujú aktuálnymi námetmi, zámerne sa vzdáva od prevahy optických dát, aby naplno uplatnil svoju obdivuhodnú imagináciu, expresivitu a zároveň vyjadril najvnútornejšie pocity a predstavy.

Vo výstavnej prezentácii dominujú autorom favorizované veľkoformátové maľby. Sú nasýtené výbušnou energiou, svetlom, emóciami, žiarivými farbami, pulzujúcimi štruktúrami a znakmi. Nesmierne sugestívne a maliarsky bravúrne v nich zobrazuje chvejivé vibrácie vzdialených vesmírnych energií či nádherných podmorských hĺbočín. Objavujeme v nich nové časopriestory, ale aj tie viac či menej poznané rozmery našej duše. Podstatnú úlohu v jeho obrazoch zohráva farba. Senzuálna a magická, jemne vrstvená do rafinovaných štruktúr a textúr, znásobujúca neopakovateľnú atmosféru týchto nepokojných a tajuplných posolstiev.

V poslednom období popri monumentálne pôsobiacich obrazoch autor vytvára aj komornejšie figurálne diela pulzujúce dynamickými tvarmi, líniami a plochami, razantným rukopisom nanášajúcim farby prostredníctvom čiar, škvŕn a odtlačkov. Vo svojej uvoľnenej expresivite otvárajú priestor pre divákovu fantáziu - nič nie je dopovedané, všetko je len naznačené a plné tajomstiev. Jeho anjeli, čerti, diabli, zvieratá a vtáci, muzikanti, nepokojní pútnici plaviaci sa na vratkých bárkach, erotikou a zmyselnosťou preniknuté ľudské postavy, nám bez príkras a zhovievavosti odkrývajú naše neresti, vášne, ale i nenaplnené city a túžby.

Zlomok jeho tvorby reprezentujú na výstave i komorné voľné grafické diela. Tak ako v maľbe miluje gesto, dramatickosť a monumentalitu, v grafikách uprednostňuje detail, príbeh. Plochu grafického listu zaľudňuje figúrami, predmetmi, fragmentmi, z ktorých skladá mozaiku deja. Umelec s jemnou iróniou, sarkazmom, ale aj úsmevom prináša pitoresknú mozaiku ľudských postáv, tvárí, atribútov a zlomkov nášho chaotického sveta.

Spektrum jeho aktivít dokumentuje na výstave aj grafický dizajn, ktorý je orientovaný predovšetkým na loga pre rôzne spoločnosti, firmy, neziskové organizácie. Vyznačujú sa precíznou konštrukciou a jedinečnosťou. Majú jednotný a originálny vizuálny štýl, uplatňuje sa v nich autentická výtvarná skratka.

Nie nezanedbateľnú súčasť tvorivých aktivít Juraja Oravca reprezentujú monumentálne exteriérové aj interiérové diela do architektúry. K najvýznamnejším patrí Pamätník Milana Rastislava Štefánika (1998) v Trenčíne, v roku 2012 realizoval rozsiahlu priestorovú kompozíciu „Križová cesta“ na



pútnickom mieste Skalka nad Váhom, za ktorú získal cenu Fra Angelica a a v roku 2014 namaľoval pre kaplnku kostola sv. Márie Magdalény v Paríži veľkorozmerný oltárny obraz sv. Cyrila a sv. Metoda.

Juraj Oravec sa narodil 8. októbra 1956 v Kežmarku. Študoval na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe (1971 – 1975), u profesorov B. Blažeja a C. Istlerovej a na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave (1975 – 1981), u profesorov F. Stoklasa, I. Vychlopa, D. Castiglioneho a V. Gažoviča. Od roku 1982 pôsobí v Trenčíne.

Od roku 1986 uskutočnil viac ako 50 samostatných výstav doma i v zahraničí (Trenčín, Piešťany, Bratislava, Dunajská Streda, Kežmarok, Martin, Poprad, Dolný Kubín, Nitra, Liptovský Mikuláš, Praha, Uherské Hradiště, Ženeva, Mníchov, Viedeň, Budapešť, Paríž, Sao Paolo, Drážďany, Washington, New York...). V roku 2001 absolvoval študijný pobyt v Cité Internationale des Arts v Paríži. Taktiež sa zúčastňuje na maliarskych a sochárskych sympóziách doma i v zahraničí. Svojou tvorbou je zastúpený vo viacerých slovenských galériách (Trenčín, Dolný Kubín, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Spišská Nová Ves, Danubiana) a v početných súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí.