



**GMB**  
GALÉRIA MESTA BRATISLAVY

Galéria  
roka  
2007

**GALÉRIA MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO  
V TRENČÍNE** V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI  
TRENČIANSKEHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA  
V SPOLUPRÁCI **S GALÉRIOU MESTA BRATISLAVY**  
SI VÁS DOVOĽUJÚ POZVAŤ NA SLÁVNOSTNÉ  
OTVORENIE VÝSTAVY

V PIATOK **6. NOVEMBRA 2009** O 17.00 HODINE  
VO VÝSTAVNÝCH PRIESTOROCH GMAB,  
PALACKÉHO 27, TRENČÍN.  
VÝSTAVA POTRVÁ DO **6. DECEMBRA 2009**  
OTVORENÉ DENNE OKREM PONDELKA  
OD 9.00 DO 17.00 HODINY

VSTUP DO TICHÁ  
**IGOR KALNÝ**

**IGOR KALNÝ** (1957, TRENČÍN - 1987, BRATISLAVA)

JE JEDNÝM Z NAJOSOBITEJŠÍCH PREDSTAVITEĽOV NEOFICIÁLNEJ VÝTVARNEJ SCÉNY 80. ROKOV 20. STOROČIA NA SLOVENSKU. JEHO PREDČASNE UZAVRETÁ, NO NAPRIEK TOMU UCELENÁ TVORBA SA VENUJE HUDBE, POÉZII, PRIVÁTNYM AKCIÁM, HAPPENINGAMI, MAĽBOU A KRESBOU. PRÁVE KRESBA SA STALA ŤAŽISKOVÝM MÉDIOM JEHO TVORBY A DOMINANTOU PRÍTOMNEJ VÝSTAVY. KALNÉHO TVORBU CHARAKTERIZUJE NAPÄTIE PROTIKLADOV MEDZI PORIADKOM - CHAOSOM, GEOMETRIOU - GESTICKOSŤOU, VÁŽNOSŤOU - HRAVOSŤOU, KONKRÉTNYM - ABSTRAKTNÝM, UCHOPITEĽNÝM - TAJOMNÝM. TIE SÚ PRÍTOMNÉ VO VÄČŠINE NAVZÁJOM SA PRELÍNAJÚCICH CYKLOCH KRESIEB - GEOMETRICKÝCH ŠTRUKTÚR, PEČIATKOVÝCH KRESIEB ČI TELOVIEK, KTORÉ VZNIKALI OBKRESĽOVANÍM VLASTNÉHO TELA AUTORA. VÝSTAVU, KTORÁ JE KOMORNOU RETROSPEKTÍVOU JEHO TVORBY, SPREVÁDZA KATALÓG A MONOGRAFIA AUTORA.

**IGOR KALNÝ** (1957, TRENČÍN - 1987, BRATISLAVA)

IS ONE OF THE MOST INDIVIDUAL REPRESENTATIVES OF A NON-OFFICIAL ARTISTIC SCENE OF THE 80S OF THE 20-TH CENTURY IN SLOVAKIA. HIS PRELIMINARILY FINISHED HOWEVER EVEN THOUGH WELL-ROUNDED PERFORMANCE IS DEVOTED TO MUSIC, POETRY, PRIVATE ACTIONS, HAPPENINGS, PAINTING AND DRAWING. JUST THE DRAWING BECAME AN ESSENTIAL MEDIUM OF HIS PERFORMANCE AND THE DOMINATING FEATURE OF THE PRESENT EXHIBITION. THE KALNÝ'S PERFORMANCE IS CHARACTERISED BY A TENSION OF ANTITHESIS BETWEEN ORDER - CHAOS, GEOMETRY - GESTICITY, SERIOUSNESS - PLAYFULNESS, CONCRETE - ABSTRACT, GRASPABLE - MYSTERIOUS. THEY ARE PRESENT IN A MAJORITY OF CYCLIC DRAWINGS OVERLAPPING EACH OTHER - GEOMETRIC STRUCTURES, STAMPING DRAWINGS OR BODY-LIKES CREATED BY MAKING A COPY OF THE AUTHOR'S OWN BODY. THE EXHIBITION WHICH IS A CHAMBER RETROSPECTIVE OF HIS PERFORMANCE IS SUPPORTED BY A CATALOGUE AND THE AUTHOR'S MONOGRAPH.