



ROZBOR ČINNOSTI

GALÉRIE
MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO
V TRENČÍNE

ZA ROK 2009

ÚVOD



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si v tomto roku pripomína významné jubileum – 40. výročie svojho založenia. Za štyri desaťročia existencie sa z galérie stala nielen regionálne, ale i celospoločensky uznávaná kultúrna inštitúcia, ktorá nielen uchováva a prezentuje kultúrne dedičstvo nášho národa v podobe diel výtvarného umenia, ale aj vzdeláva a vychováva svojich návštevníkov vo vzťahu k výtvarnému umeniu.

Zložité osudy galérie od jej vzniku až po dnešok znamenali veľmi veľa pre slovenskú kultúru a obzvlášť výtvarné umenie. Medzi najdôležitejšie medzníky v histórii galérie patrí samotné konštituovanie, pri ktorom stáli mnohí výtvarníci združení okolo prvého riaditeľa galérie Ladislava Moška, cez rekonštrukciu a prestavbu pôvodného sídla galérie na Mierovom námestí, až po reštitúciu budovy kláštora Piaristov. Následné presídlenie inštitúcie do nových priestorov na Palackého ulici 27 dáva predpoklad kvalitnej a profesionálnej činnosti tejto inštitúcie aj do ďalších rokov jej činnosti.

Hlavnými oblasťami činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v zmysle jej zriaďovacej listiny a plánu úloh na rok 2009, bola výstavná a kultúrno-vzdelávacia činnosť.

Galéria v roku 2009 usporiadala spolu tridsaťdva výstav – z toho v sídle galérie štrnásť, rovnaký počet v iných kultúrnych inštitúciách. Do zahraničia boli vyvezené štyri výstavy.

Najúspešnejšími výstavnými projektmi za rok 2009 boli výstavy Alojza Petráša, Dagmar

Mezricky a kolektívna výstava absolventov ZUŠ K. Pádivého v Trenčíne - Stretnutia. Tieto výstavy navštívilo spolu 2329 návštevníkov. Vrcholom výstavnej sezóny v galérii Bazovského bola výstava pripravená pri príležitosti 40. výročia založenia galérie a podrobne mapujúca vývoj jej zbierkotvornej činnosti (vernisáž 11. decembra 2009). Výstavu si do 31.12. 2009 prezrelo celkom 379 návštevníkov.

V oblasti kultúrno-vzdelávacej činnosti galérie sa uskutočnilo 185 podujatí, ktoré navštívilo 3560 návštevníkov. Ambíciou tejto oblasti činnosti galérie je rozširovať vedomostný, ale aj esteticko-výchovný horizont návštevníkov všetkých vekových kategórií.

Aj v tomto roku sa Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne zapojila do medzinárodného projektu Noc múzeí a galérií (16. mája). Spoluorganizátorom podujatia bolo už po tretíkrát Trenčianske múzeum v Trenčíne. Po minuloročnom poklese návštevnosti sa počet návštevníkov vyšplhal na rekordných 662.

Celková návštevnosť galérie dosiahla v roku 2009 12.122 návštevníkov. Z tohto množstva si expozície a výstavy prezrelo 9.790 návštevníkov. Koncerty a iné podujatia organizované v priestoroch galérie navštívilo 2.332 ľudí.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského sa aj v roku 2009 uchádzala o viacero grantov. Mesto Trenčín podporilo aj v tomto roku tvorivé aktivity pre deti, dospelých i seniorov v Ateliéri Majstra Galerka. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky podporilo štyri predkladané projekty, zrealizované boli len tri. Vďaka podpore Ministerstva kultúry SR sme zrealizovali nákup nových diel do zbierkového fondu galérie, doplnili vybavenie galerijnej konzervátorskej dielne a rozpracovali náročný projekt na opravu hrobky Miloša Alexandra Bazovského na mestskom cintoríne v Trenčíne.

PhDr. Danica Lovišková
riaditeľ galérie

NADOBÚDANIE , EVIDENCIA A OCHRANA ZBIERKOVÉHO FONDU

celkový stav zbierkového fondu k 31.12. 2009 je nasledovný :

4772 ks zbierkových predmetov v sume 972.500,80 €

z toho :

obrazov	1654	kusov v sume	549.618,10€
plastík	316	kusov v sume	342.594,48€
grafík	1360	kusov v cene	49.415,26€
kresieb	1237	kusov v cene	28.467,60€
fotografií	205	kusov v cene	2.405,36€

Správu zbierkových predmetov upravuje Vyhláška MK SR 342/1998 Z. z. o odbornej správe múzejných a galerijných predmetov v znení vyhlášky č. 557/2004 Z. z., s účinnosťou od 15.12.2009 Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z. , ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty.

Evidencii podliehajú všetky získané zbierkové predmety. Po nadobudnutí zbierkového predmetu sa vykoná evidencia chronologická - prvostupňová a následne katalogizácia - druhostupňová.

Prvostupňová evidencia sa vedie v knihe prírastkov. Tu sa zapisujú zb. predmety chronologicky za sebou. Prírastkové čísla sa začínajú každoročne od jednotky a koncom roka sa záznamy uzatvárajú. Každý zbierkový predmet sa opatrí inventárnym číslom trvalým a čitateľným spôsobom, aby nebol znehodnotený.

Katalogizácia - druhý stupeň sa vykonáva na dokumentačnej karte, ktorá obsahuje potrebné údaje o zbierkovom predmete a je doplnená o obrazovú dokumentáciu - fotografiu.

Fotodokumentácia - všetky zbierkové predmety sú zdokumentované. Negatívy s príslušným ev. číslom zb. predmetu sa zakladajú. Posledné prírastky sú už uložené na CD nosičoch.

Vzhľadom na skutočnosť , že zbierkové predmety sú vo väčšine zdokumentované čiernobiou fotografiou, galéria v rámci kapitálových nákladom zakúpila kvalitný digitálny fotoaparát, ktorým sa postupne vytvárajú farebné záznamy jednotlivých diel, ktoré sa využijú aj v novom systéme centrálnej evidencie zbierkových predmetov – CEDVU, kde sa dajú už tieto digitálne záznamy vsunúť.

V roku 2009 galéria získala do svojho zbierkového fondu 14 kusov zbierkových predmetov, z toho 11 kusov kúpou a 3 kusy darom v celkovej nadobúdacej sume 29.558,00€. Zbierkové predmety (obrazy a plastiky) sú uložené vo vyhradených uzatvorených priestoroch galérie. Ich ochrana je zabezpečená poplachovým systémom proti narušeniu a systémom elektrickej požiarnej signalizácie.

Grafické listy, kresby a fotografie sú uložené v uzamykateľných špeciálnych kovových skrinách, ktoré zabezpečujú ich maximálnu ochranu a nachádzajú sa v samostatnom depozite na to určenom. Prístup k zbierkovým predmetom má len pracovníčka poverená správou zbierkového fondu a zodpovedá za ochranu a pohyb zbierok a vybavuje náležitú agendu pri prenechaní zbierkových predmetov na dočasné užívanie inej organizácii.

V zmysle úloh trvalého charakteru, pracovných porád riaditeľov, je k dočasnému zapožičaniu zbierkových predmetov evidovaných v zbierkovom fonde galérie nutné žiadať predsedu TSK o povolenie na zapožičanie zbierkových predmetov v rámci výstav na Slovensku.

Dočasný vývoz zbierkových predmetov do zahraničia upravuje zákon č. 206/2009 Z.z. § 17.

V roku 2009 bola vykonaná komplexná odborná revízia zbierkových predmetov v zmysle zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty § 11 odsek (2) písmeno a) bod 1. Revízna komisia odporučila vyradiť z evidencie dva odcudzené zbierkové predmety Edmund Gwerk: Pod hoľou 1935, olej, 35,8x29,7cm O-1382 a Janko Alexy: Dedina s kostolom 1930, olej, 44,5x61cm O-1437, k odcudzeniu ktorých došlo ešte v roku 2006 došlo v Tekovskom múzeu v Leviciach počas výstavy. V zmysle Uznesenia Krajského riaditeľstva Policajného zboru zo dňa 30. 07. 2007 bolo trestné stíhanie vo veci krádeže obrazov prerušené, lebo sa nepodarilo zistiť skutočnosti oprávňujúce vykonať trestné stíhanie voči určitej osobe.

Ošetrovanie a konzervovanie zbierkových predmetov vykonáva pracovník na to určený, ktorý má príslušnú kvalifikáciu.

EXPOZIČNÁ ČINNOSŤ

STÁLA EXPOZÍCIA NÁRODNÉHO UMELCA MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO



Stála expozícia prezentuje najznámejšie a najreprezentatívnejšie diela významného slovenského umelca zo zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského. Stála expozícia venovaná tomuto umelcovi pozostáva z diel, ktoré chronologicky dokumentujú základné vývojové obdobia v autorovej tvorbe a približujú charakteristické znaky a techniky Bazovského výnimočného umeleckého prejavu. Podstatný je kolorit jeho diel - akord hnedých, žltých okrových, červených tónov, je niekedy príznačne rozjasnený oranžovými, či zelenými farbami. Miloš Alexander Bazovský dôverne poznal Slovensko - v jeho obrazoch sa v stále nových premenách objavujú

typické motívy horských masívov i rytmus dolín, pôvabné siluety dedinských kostolíkov, zvoníc, usadlostí, ale i ľudských postáv.

Súbor diel jedného z najvýznamnejších slovenských umelcov obsahuje výber známych i málo vystavovaných autorových prác - olejomalby, gvaše, tempery a kresby. Expozícia pozostáva z diel, ktoré chronologicky dokumentujú základné vývojové obdobia v autorovej tvorbe a približujú charakteristické znaky, kolorit a techniky Bazovského výnimočného umeleckého prejavu. Kolekciu dopĺňa fotodokumentácia z umelcovho súkromného života a informačné texty o dôležitých medzníkoch v jeho živote a tvorbe. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne pri príležitosti 40. výročia svojho založenia inovovala stálu expozíciu Miloša Alexandra Bazovského. Návštevníci si ju môžu pozrieť v pozmenenom zložení a predovšetkým v nových priestoroch. Tvorí ju 52 malieb a 18 kresieb. Mnohé obrazy dostali v tomto roku vďaka podpore Trenčianskeho samosprávneho kraja a Ministerstva kultúry SR nové rámy, ktoré majú ešte zdôrazniť umeleckú výpoveď Miloša Alexandra Bazovského.

VÝTVARNÍ UMELCI TRENČIANSKEHO REGIÓNU ZO ZBIEROK GALÉRIE MILOŠA ALEXANDRA BAZOVSKÉHO I.



Expozičný celok tvoria diela umelcov staršej generačnej vrstvy výtvarníkov trenčianskeho regiónu. Medzi vystavenými dielami sú práce známych maliarov, medzi inými i Jozefa Holoubka, Huga Grossa, Ľudovíta Bránskeho, Jána Šandoru, Ireny Slavinskej, Hermana Kasriela, Ladislava Medňanského, Ladislava Zdvíhala a mnohých ďalších.

Ich bohato námetovo rozvrstvená tvorba je orientovaná predovšetkým na umelecké stvárnenie mesta - jeho architektonických dominánt, intímnych zákutí, ako aj okolitého prírodného prostredia zachytávaného vo všetkých ročných i

denných metamorfózach.

Expozícia bola dočasne deinštalovaná z priestorových dôvodov, kedy výstavný priestor na prízemí galérie musel byť uvoľnený priestorovo náročnejším výstavným projektom (Michal Gabriel, Otis Laubert, Dagmar Mezřický). Návštevníci galérie si ju mali možnosť prezrieť až od začiatku júla.

Kvôli realizácii výstavného projektu Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-2009 nahradili expozíciu diela Miloša Alexandra Bazovského.

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Prostredníctvom realizovaných výstav sa Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne usiluje sprístupniť výtvarné umenie čo najširšiemu spektru návštevníkov. Všetky výstavy, ktoré galéria pripravuje, či už vo svojich priestoroch, alebo v iných kultúrnych inštitúciách, majú vysoký kredit kvality a odbornosti. Na ich príprave sa podieľajú nielen interní zamestnanci galérie, ale aj pozvaní odborníci z iných inštitúcií. Galéria v roku 2009 usporiadala spolu tridsaťdva výstav – z toho v sídle galérie štrnásť a rovnaký počet v iných kultúrnych inštitúciách. Do zahraničia boli vyvezené štyri výstavy.

VÝSTAVY VO VLASTNÝCH PRIESTOROCH

Dorota Sadovská

Bledomodrá cesta

5. december 2008 – 8. marec 2009

autorská koncepcia:

PhDr. Danica Lovišková a Dorota Sadovská

Návštevnosť od 1.1.2009:	1153
Návštevnosť celkom	1880
Podiel na celkovej návštevnosti:	15,50 %
Druh výstavy:	vlastná



Prezentáciou maliarskych diel Doroty Sadovskej, galéria približuje tvorbu mladej, avšak už mimoriadne uznávanej umelkyne, zaoberajúcej sa netradičnými témami v originálnych súvislostiach. K vyjadreniu využíva predovšetkým ľudské telo, alebo jeho fragmenty, videné z rôznych uhlov a v smelých skratkách a deformáciách. Z jednofarebného pozadia obrazu sa vynárajú nahé ľudské postavy, tváre, torzá, zbavené nánosov civilizácie, ktoré pôsobia o to úprimnejšie a bezbrannejšie a pritom výrazovo silne a presvedčivo. Veľmi odvážne sú aj jej obrazy s religióznou tematikou, posúvajúce klasickú ikonografiu života svätých do úplne nových interpretačných, farebných a kompozičných súvislostí.

Výstava sa započítava do roku 2008.

Michal Gabriel

Súsošia 5

5. december 2008 – 8. marec 2009

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Návštevnosť od 1.1.2009:	1153
Návštevnosť celkom	1880
Podiel na celkovej návštevnosti:	15,50 %
Druh výstavy:	vlastná



Sochár Michal Gabriel (1960), pôsobí na českej výtvarnej scéne už viac ako 25 rokov. V súvislosti s jeho osobnosťou nemožno nespomenúť okolnosti vzniku a aktivity výtvarného generačného zoskupenia Tvrdohlaví, ktoré významným spôsobom ovplyvnilo výtvarný život najskôr v bývalom Československu a neskôr v Čechách.

Michal Gabriel, známy celospoločensky významnými projektmi a realizáciami, predstavil v Trenčíne výber zo svojich najnovších sochárskych kompozícií figurálneho a zvieracieho sveta v životnej veľkosti. Ich jedinečnosť spočíva v netradičnom a originálnom tvarovom, pohybovom súzvuku a materiálnom stvárnení, charakterizujúcom osobitý výtvarný prejav známeho umelca. Na výstave pod názvom Súsošia 5, tak pokračoval v sérii príbehov, ktoré v súčasnosti tvorí a skladá vždy z inak zostavených zoskupení svojich diel.

Výstava sa započítava do roku 2008.

Otis Laubert**Omrvinky z Knulpovej kapsy**

20. marec - 10. máj 2009

autorská koncepcia: PhDr. Zuzana Gažíková

Návštevnosť:	1513
Podiel na celkovej návštevnosti:	12,48 %
Druh výstavy:	prevzatá



Otis Laubert je medzi teoretikmi výtvarného umenia považovaný za raritu slovenskej výtvarnej scény, ktorá svojou originalitou presahuje i európske kontexty. Autor vŕhne návštevníka do magického priestoru, plného všedných vecí, ktoré navzdory ich účelu usporadúva do často nekonvenčných, bizarných kompozícií. Laubertova tvorba pôsobí na prvý pohľad šokujúco a skôr ako umelecké vyjadrenie pripomína uhladenú zbierku nepotrebného odpadu.

Výtvarník však svojou tvorbou píše nové dejiny predmetov, ktoré odišli z našich životov, ako nepotrebné a nadbytočné. Povyšuje ich na nový, ligotavý piedestál, čím v mysli nezainteresovaného diváka narúša všetky spoločenské, či umelecké konvencie. Výstava Otisa Lauberta bola hravou výpoveďou o aktuálnosti a zároveň bleskurýchlej pominuteľnosti súčasnosti.

Detský výtvarný a literárny Trenčín**29. ročník**

20. marec - 10. máj 2009

technická spolupráca: Mgr. Monika Drocárová

PaedDr. Elena Porubánová

Návštevnosť:	1513
Podiel na celkovej návštevnosti:	12,48 %
Druh výstavy:	v spolupráci

Celoslovenská prehliadka detskej výtvarnej a literárnej tvorby - "Detský výtvarný a literárny Trenčín" vošla do svojho 29. ročníka. Podujatie, ktoré sa koná každé dva roky organizačne zabezpečuje aj v tomto roku Centrum voľného času v Trenčíne. Nová história Detského výtvarného a literárneho Trenčína sa začala písať v roku 2001. Podujatie sa už tradične spája so sviežou, detskou fantáziou a tvorivosťou. Hlavným zámerom prehliadky je poukázať na kvalitatívne smerovanie pedagogickej práce s deťmi vo výtvarnej a literárnej oblasti. Ani v tomto roku nechýbali mnohé sprievodné podujatia. Súčasťou programu bol aj odborný seminár a workshop pre učiteľov s témou elektronické média vo vyučovaní esteticko-výchovných predmetov. Pre žiakov boli pripravené výtvarné tvorivé dielne. Záštitu nad podujatím prevzal primátor mesta Trenčín Ing. Branislav Celler.

Alojz Petráš**Čas a svetlo**

15. máj 2009 - 21. jún 2009

autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Návštevnosť:	2329
Podiel na celkovej návštevnosti:	19,21 %
Druh výstavy:	prevzatá



Galéria Miloša Alexandra Bazovského je galériou s krajskou pôsobnosťou a jej cieľom je mapovať umenie a tvorbu autorov pôsobiacich v trenčianskom kraji. Tvorba prievádzskeho maliara, jubilanta Alojza Petráša (75 rokov) dostala priestor predstaviť sa samostatnou výstavou kultúrnej verejnosti. Petráš je typom dynamického kresliara, explózívneho maliara ale aj maliara meditujúceho. Maliarova tvorba vyrastá z hĺbky osobných zážitkov, pocitov, predstáv a túžob. V nich sa prelína minulosť s prítomnosťou, spolu so

situáciami, ktoré sa ho bezprostredne dotýkajú. Zaoberá sa maľbou duchovného obsahu, žánrovou, ale i náboženskými motívmi v zmysle svojho presvedčenia a kresťanskej ikonografie. Petrášove obrazy sú mnohokrát časovo i priestorovo neurčité a tajuplné. V zmysle autorom prijatej kresťanskej filozofie, by sa mal človek obohatiť pokorou a láskou, aby bol pripravený predstúpiť pred svetlo Najvyššieho. Petráš je bytostný kolorista. Objavil nekonečné možnosti farieb. Tie sa stali dôležitým prostriedkom na budovanie rýdzo maliarskeho obrazového priestoru. V každom Petrášovom diele je uchované množstvo dotykov, úkonov a myšlienok tvorcu.

Dagmar Mezricky**Memoáre na krídlach motýľov**

15. máj 2009 - 21. jún 2009

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubänová

Návštevnosť:	2329
Podiel na celkovej návštevnosti:	19,21 %
Druh výstavy:	repríza



Výstava predstavila pozoruhodnú maliarsku a grafickú tvorbu známej rakúskej autorky Dagmar Mezricky, ktorej rodné korene sa viažu nielen k českej Mladej Boleslavi, ale predovšetkým k neďalekému Novému Mestu nad Váhom. Roky detstva a mladosti v ňom prežité v autorke zanechali hlboké dojmy. Ako členka novomestskej výtvarnej skupiny Návraty, tu pravidelne a rada vystavuje. Po tohtoročnej samostatnej výstave v Novom Meste nad Váhom, sa predstavila aj návštevníkom v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. V jej veľkoformátových, básnicky snivých akvareloch a technicky dokonale zvládnutých litografiách možno nájsť výrazný a lyrizujúci aspekt aj cit pre metaforické zobrazovanie. Z diel Dagmar Mezricky, ktoré akoby boli obklopené zvláštnym, mystickým fluidom a duchovnou atmosférou, zaznieva vizuálna poetická harmónia. Výrazné lineárne defilé dokonalých ľudských tiel v spojení so svetom prírody, jej fauny a flóry, s jemne farebne kolorovaným pozadím iluzívneho sveta, otvára divákovi až akýsi neskutočný, snivo - metaforický priestor, skrývajúci tajomstvá ľudskej existencie a života na zemi.

Stretnutia**výstava absolventov výtvarného odboru**

ZUŠ K. Pádivého v Trenčíne

pri príležitosti 60. výročia založenia školy

15. máj 2009 - 21. jún 2009

autorská koncepcia: pedagógovia ZUŠ K. Pádivého v Trenčíne

Návštevnosť:	2329
Podiel na celkovej návštevnosti:	19,21 %
Druh výstavy:	vlastná



Pri príležitosti májových osláv 60. výročia vzniku Základnej umeleckej školy Karola Pádivého v Trenčíne popri iných zaujímavých podujatiach sa v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne realizovala výstava absolventov školy vo výtvarnom odbore. Prezentovali sa tu tí absolventi ZUŠ-ky, ktorí pokračovali ďalej vo výtvarnom vzdelávaní na stredných a vysokých umeleckých školách. Trenčianska verejnosť mala tak príležitosť v širšom

výbere spoznať nových autorov, ktorí rozširujú a obohacujú trenčiansku výtvarnú scénu.

Božena Augustínová-Rochovanská

66 zím

3. júl 2009 – 6. september 2009

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Návštevnosť:	1539
Podiel na celkovej návštevnosti:	12,70 %
Druh výstavy:	vlastná



Maliarske, grafické a textilné diela Boženy Augustínovej prezentované na výstave hovoria o vrúcnosti, pokore a nehe jej pozoruhodného komorného i monumentálneho výtvarného prejavu, ktorý nesporne tvorí neoddeliteľnú súčasť moderného slovenského výtvarného umenia. Nedožitie sedemdesiate výročie narodenia Boženy Augustínovej sa stalo podnetom k realizácii retrospektívnej výstavy, bilancujúcej umelecký prínos tejto úspešnej a všestrannej výtvarnej umelkyne. Výstava v Galérii Miloša Alexandra

Bazovského v Trenčíne, ku ktorej ju vždy viazali úprimné priateľské väzby, prináša aspoň čiastočný prehľad jej obdivuhodne široko koncipovanej tvorby siahajúcej od ilustrácie, plagátu cez úžitkovú grafiku, maľbu až po špecifické netkané textilné techniky – artprotis a artech. Maliarske, grafické a textilné diela Boženy Augustínovej prezentované na výstave hovoria o vrúcnosti, pokore a nehe jej pozoruhodného komorného i

monumentálneho výtvarného prejavu, ktorý nesporne tvorí neoddeliteľnú súčasť moderného slovenského výtvarného umenia.

Juraj a Matej Čutek

Socha, maľba, grafika

3. júl 2009 – 6. september 2009

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Návštevnosť:	1539
Podiel na návštevnosti:	12,70 %
Druh výstavy:	vlastná



Sochárska tvorba Juraja Čuteka je nezameniteľná a ľahko identifikovateľná. Jeho sochy sú bravúrne komponované z dreva a kovu, aby nám odvážne a s fantáziou tlmočili autorove originálne predstavy, bizarné vzťahy a neobyčajné súvislosti sveta okolo nás. Favorizujúcim materiálom je drevo – jemne vyhladené do takmer dokonalých tvarov, pričom autor s citom a mierou využíva jeho letokruhy, štruktúry a povrchové zvláštnosti. No pútavý sochársky príbeh sa rozvíja až v spojení dreva s kovom – s fragmentmi predmetov, strojov a prístrojov, ktoré už neplnia svoju funkciu a až v odvážnom dialógu s klasickým materiálom drevom nadobúdajú nové významy a hodnoty.

Tvorba Mateja Čuteka, absolventa Školy úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave (2000 – 2004), sa rozvíja v záujme o abstraktný maliarsky a grafický prejav. Zatiaľ čo grafiky sú disciplinované a opierajú sa o prísnejšiu geometrickú skladbu, v maľbe je autor nespútanejší, energickejší a expresívny. Výrazným inšpiratívnym prvkom je hudba, ktorej sa Matej Čutek venuje aj aktívne. Vo svojich disharmóniách, obzvlášť emotívnom vyjadrení pocitov, monumentálnosti autorovi konvenuje hudba najviac, aby prostredníctvom nej do maliarskych diel zhmotnil svoje videnie a cítenie vonkajšieho, ale najmä výsostne subjektívneho sveta. Bezprostredný diktát zaujímavých farieb, tvarov, línií s výrazným gestickým akcentom, novo definovaných kompozícií a plôch, odzrkadľuje autorovo hľadanie a pokus o formulovanie vlastnej autentickej vízie.

Oto Bachorík: socha

Zuzana Rabina Bachoríková: maľba

11. september 2009 - 18. október 2009

autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Návštevnosť:	1533
Podiel na celkovej návštevnosti:	12,65 %
Druh výstavy:	vlastná



V tichom sústredení sa Oto Bachorík venuje tvorbe, ktorá reflektuje jeho nazeranie na svet. Počúva svoju dušu a tiež prírodu, dôverne rozumie hmotám - drevu, kameňu i kovu z ktorých tvorí svoje sochy. Prístup k poňatiu tvarov určuje hľadanie vlastného zmyslu sochy. Nachádza ho vo vytváraní čistých abstrahovaných foriem, až archetypov, v ktorých sa zrkadlia deje veľkolepo stvorenej prírody a v ktorých človek poznáva sám seba. Podľa umelcových predstáv sa v genéze tvaru priamo i nepriamo opakuje proces večného životného kolobehu.

Spoločne s manželom Otom sa na výstave predstavila svojou tvorbou Zuzana Rabina Bachoríková. Autorka maľuje obrazy plné metafor, podobenstiev a odkazov. Odhaľuje tajomný svet, rozpráva príbehy, záhadné a krehké, plné vzrušujúcej poetiky a imaginácie. Obnažuje ľudskú dušu a hľadá pravdu o nepoznaných zákonitostiach života. Má cit pre matériu farby, prekvapí erupciou farieb, či striedaním jemných až priesračných lazúr.

Miloš Balgavý: Myslenie v skle II. 1989-2009 (od Trenčína po Trenčín)

11. september 2009 - 18. október 2009

autorská koncepcia: Beáta Balgavá, Danica Lovišková

Návštevnosť:	1533
Podiel na celkovej návštevnosti:	12,65 %
Druh výstavy:	vlastná



Miloš Balgavý sa etabloval na medzinárodných poliach, v súčasnosti patrí medzi rešpektovaných sklárskych výtvarníkov európskej výtvarnej scény. Vo svojom diele, potvrdzujúc nepoddajnosť v hľadaní čistoty a hĺbky, zachoval v lyrickej podobe trojrozmerné ticho. Od počiatku do súčasnosti neobľomne uplatňoval tvorbu v optickom skle, hľadal dokonalé tvary a citlivo zvažoval farebnosť. Súčasťou výstavy boli obrazy diel umelca. Poetické " portréty " Balgavého skla autorky fotografií Jany Hojstričovej sa vyformovali do prezentovanej podoby z procesu vzájomnej spolupráce oboch umelcov, ktorého základom bola niekoľkoročná dokumentácia. Hojstričovej pochopenie svetla a farieb Balgavého skla predstavuje vyhľadanie iných, mäkkších pohľadov, aké sú zvyčajne možné pri priamom vnímaní skla. Sú vzácnym, tajuplným prienikom do jeho podstaty a tajomstva.

Rudolf Uher – Michal Uher**Post Scriptum – Záverečný akord**

23. október – 6. december 2009

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Návštevnosť:	1344
Podiel na celkovej návštevnosti:	11,09 %
Druh výstavy:	vlastná



Spoločná výstava oboch umelcov s názvom „Post Scriptum – záverečný akord“, je treťou z tejto série (Post Scriptum, Nové Mesto nad Váhom, september 2008, Post Scriptum 2, Piešťany, január 2009), v ktorej syn spolu s otcovým dielom nachádza vzájomnú rodinnú súdržnosť a duchovnú a tvorivú spriaznenosť. Práve návrat do miest detstva a mladosti je zavŕšením poznania a pripomenutím si, odkiaľ vzišli korene umenia oboch umelcov. Rudolf Uher sa narodil 19. 7. 1913 v Lubine pri Novom Meste nad Váhom. V rokoch 1941 – 1944 absolvoval Slovenskú vysokú školu technickú v Bratislave, na Oddelení kreslenia a maľovania u prof. Jozefa Kostku. Sochárskej tvorbe sa venoval od roku 1941. V roku 1972 mu bolo pozastavené členstvo vo Zväze slovenských výtvarných umelcov a obmedzená výstavná činnosť. Zomrel 27. 8. 1987 v Bratislave. Po roku 1989 bolo jeho dielo rehabilitované a úspešne prezentované na významných výstavných projektoch, predovšetkým na pôde Slovenskej národnej galérie. Michal Uher sa narodil 27. apríla 1945 v Trenčíne. V rokoch 1963 – 1969 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na oddelení interiérovej architektúry u prof. D. Kuzmu. Je členom Umeleckej besedy v Prahe i Umeleckej besedy Slovenska v Bratislave, s ktorými pravidelne vystavuje na kolektívnych výstavách. Samostatne vystavuje od roku 1965 v Čechách i na Slovensku. Aktívne spravuje dielo svojho otca Michala Uhra. Stal sa spoluorganizátorom jeho výstav počas života i neskôr. Venuje sa interiérovým a exteriérovým realizáciám v architektúre, priestorovému riešeniu veľtrhov a výstav, kurátorským aktivitám, užitej grafike, dizajnu a maľbe.

Juraj Krajčo: Maľba 1999-2009

23. október – 6. december 2009

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Návštevnosť:	1344
Podiel na celkovej návštevnosti:	11,09 %
Druh výstavy:	vlastná



Juraj Krajčo sa v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne individuálne prezentuje svojou maliarskou tvorbou po prvý raz. Ako reštaurátor, často sa vo svojej práci pohybuje v toku dejín, v transcendentálne orientovaných námetoch a priestoroch, premieta Juraj Krajčo túto skutočnosť, i keď nepriamo, najmä do ikonografie svojich obrazov. Juraj Krajčo rozvážne a citlivo analyzuje okolitú realitu, aby nám svoj príbeh podal v dynamických, provokujúcich, často rotujúcich tvaroch, znakoch, kde dominantné postavenie má ľudská figúra, jej

details a fragmenty. Sú to mlčanlivé totemy súčasnosti, sú to metaforické výkričníky a otázniky, ktoré nám siahajú hlboko do duše, aby nám priblížili základné ľudské existenčné problémy. Tak ako Juraj Krajčo vo svojej náročnej reštaurátorskej práci odкрýva pod kultúrnymi nánosmi kontúry historických diel, často barokovo rozvášnených a naratívnych, jeho maliarska tvorba je obnaženejšia, tvarovo, kompozične i farebne zjednodušenejšia a kompaktniejšia. Neutrálne, anonymné pozadie, citlivo farebne rozohrané, znásobuje adresnosť metafory a význam figurálneho znaku.

Pavla Pádiová: Z denníka č.651

Lucia Černayová: Diery

23. október – 6. december 2009

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Návštevnosť:	1344
Podiel na celkovej návštevnosti:	11,09 %
Druh výstavy:	vlastná



Pod týmto názvom sa v trenčianskej galérii predstavili dve reprezentantky najmladšej generácie výtvarných umelcov Trenčianskeho kraja, ktorých tvorba je popri maľbe je otvorená aj iným médiám a ich vzájomným presahom – priestorovým inštaláciám, videoinštaláciám a ďalším tvorivým experimentom. Pre výstavu v Trenčíne obe mladé umelkyne pripravili celkom nový projekt veľkoformátových maliarskych diel, korešpondujúcich s novootvoreným, netypickým klenbovým výstavným priestorom. Práve jeho sugestívna atmosféra ich inšpirovala k príprave videoprojekcie, premietanej počas výstavy.

Igor Kalný: Vstup do ticha

6. november – 6. december 2009

autorská koncepcia: Mgr. Daniela Čarná

Návštevnosť:	624
Podiel na celkovej návštevnosti:	5,15 %
Druh výstavy:	prevzatá



Na výtvarnú scénu vstúpil Igor Kalný na prelome 70. a 80. rokov 20. storočia. Po skončení Strednej priemyselnej školy grafickej z ideologických dôvodov nemohol ďalej študovať. Napriek tomu, že nemal akademické školenie, si veľmi skoro našiel vlastný vyhranený výtvarný názor. Charakterizuje ho napätie protikladov medzi poriadkom - chaosom, geometriou - gestickosťou, vážnosťou - hravosťou, konkrétnym - abstraktným, uchopiteľným - tajomným. Tie sú prítomné vo väčšine navzájom sa prelínajúcich cykloch kresieb. Hľadanie vlastného rukopisu je u Igora Kalného konceptuálnou hrou s písmom a slovom. Hravý cyklus pečiatkových kresieb je zároveň odrazom neslobodnej atmosféry doby. Kalný v ňom s použitím banálnych detských pečiatok s motívom zvieratiek interpretoval Orwellovu Farmu zvierat, ktorej samizdatové vydanie ilunôh i celého tela - telovky tvoria jeden z vrcholných a najosobitejších prejavov Kalného tvorby. Sú samostatnými dielami, svojráznymi autoportrétmi, no zároveň špecifickými záznamami privátnych body - artových performancií autora, ktoré dokumentoval fotografiou. Tvorba Igora Kalného sa po mnohých monografických i kolektívnych výstavách doma a v zahraničí, v jeho rodnom meste - Trenčíne, predstavila po prvýkrát.

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne 1969-2009

11. december 2009 - 14. marec 2010

autorská koncepcia:

PhDr. Danica Lovišková, PhDr. Alena Hejlová

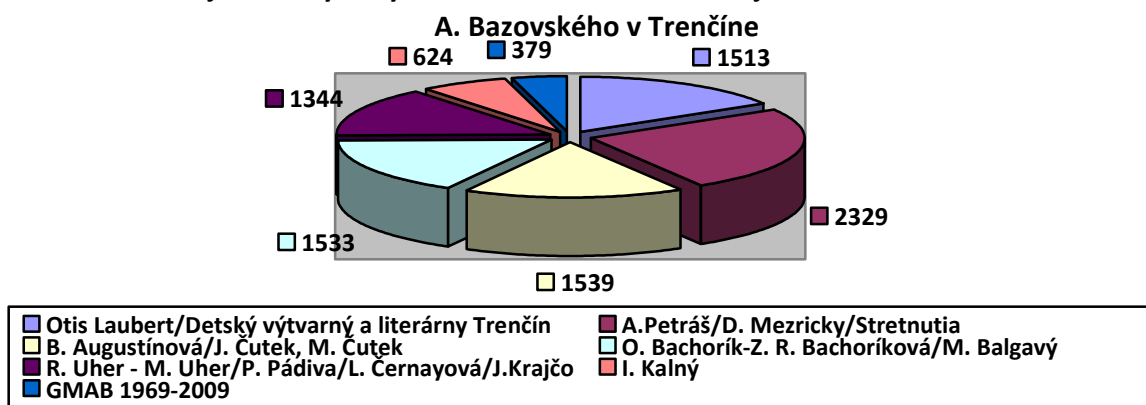
Návštevnosť do 31.12. 2009:	379
Podiel na celkovej návštevnosti:	3,13 %
Druh výstavy:	vlastná



Galéria Miloša Alexandra Bazovského si v roku 2009 pripomenula 40. výročie svojho založenia. Pri tejto príležitosti pripravila reprezentatívny výber najväčších klenotov zo svojho zbierkového fondu. Návštevníci v jedinečnej kolekciividia množstvo zaujímavých diel podrobne mapujúcich vývoj zbierkotvornej činnosti galérie od roku 1969 po súčasnosť. Návštevníci si na výstave mali možnosť prezrieť reprezentatívnu kolekciu diel, ktoré pribudli do zbierkového fondu galérie od jej konštituovania až po dnešok. Zastúpená bola maľba, socha, grafika a kresba, nielen v regionálnych, ale i celoslovenských kontextoch. Formovanie

trenčianskeho výtvarného regiónu poznačili viaceré generácie výtvarníkov, ktorí svoje dielo buď bezprostredne v ikonografii spojili s mestom, či širším regiónom, alebo si Trenčín a okolie vybrali za svoje životné a umelecké pôsobisko. V zbierke sú zastúpené diela takých mien ako Ladislav Medňanský, Artur Lieszkovský, Herman Kasriel, Štefan Straka, Hugo Gross, Bedrich Hoffstädter, Jozef Holoubek, Miloš Alexander Bazovský, Ján Šándora, Ľudovít Bránsky, Svetozár Abel, Marián Sučanský, Jozef Fizel, Rudolf Moško, Milan Struhárik, Peter Lehocký, Juraj Oravec, Igor Mosný, Ivan Minárik, Eva Mišáková–Abelová, Jozef Vydrnák a ďalší.

Podiel jednotlivých výstav v roku 2009 na celkovej návštevnosti Galérie M.



VÝSTAVY MIMO SÍDLA GALÉRIE

Miloš Alexander Bazovský

Výber z diela

16. január 2009

Obecný úrad Turany

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná

Výstava bola usporiadaná pri príležitosti slávnostnej akadémie k 40. výročiu úmrtia a 110. výročiu narodenia maliara Miloša Alexandra Bazovského. Obec Turany si svojho významného rodáka pripomína pravidelne pri výročiach a pri príprave expozícií aktívne spolupracuje s Galériou Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne.

Rudolf Uher, Michal Uher

27. január - 16. február 2009

Galéria Fontána – Piešťany

Autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

repríza

Rudolf Uher patrí k najosobitejším osobnostiam moderného slovenského sochárstva. Jeho tvorba sa začína datovať približne od 40. rokov 20. storočia, kedy sa venoval predovšetkým figurálnej tvorbe. Štylizuje ľudskú figúru do osobitých foriem, čím jej vtláča originálnu pečať vlastnej osobnosti. Jeho tvorba priamo vytryskuje z domáceho prameňa, zároveň sa však aktívne včleňuje i do kontextu svetového sochárskeho vývoja. Obdobie normalizácie a nesloboda sa podpísali pod nútenú prestávku v jeho tvorbe zapríčinenú chorobou. Za podpory rodiny a najmä syna Michala sa naspäť k umeniu vracia v 80. rokoch minulého storočia.

Architekt, syn Michal Uher, ktorý stál po boku svojho otca sa výrazne inšpiroval jeho tvorbou. Bol aktívnym pozorovateľom otcovho prudkého vzostupu, ktorý zaznamenal v 60. rokoch 20. storočia. Stál pri ňom i v čase jeho choroby a prostredníctvom otcových sochárskych skíc a poznámok ostáva s ním aj po jeho smrti. Inšpirovaný jeho tvorbou vytvoril pozoruhodný cyklus maliarskych diel, ktoré v rodinnej symbióze akcentujú význam diela Rudolfa Uhra.

Trenčín 2008

Druh výstavy:

repríza

Výber zo súčasného slovenského sochárstva

22. január – 29. marec 2009

Oravská galéria v Dolnom Kubíne

autorská koncepcia : PhDr. Danica Lovišková, PhDr. Alena Hejlová, PaedDr. Elena Porubánová

Reinštalácia výstavy Trenčín 2008 - celoslovenskej prehliadky súčasného komorného sochárstva na Slovensku. Výstava bola výpovednou platformou, ktorá mapovala profil domácej sochárskej scény. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne aj v minulosti formou pravidelne sa opakujúcich výstavných podujatí prinášala pomerne komplexnú podobu sochárskej disciplíny, čo sa u samotných tvorcov stretalo s veľkým záujmom.

Dorota Sadovská

Druh výstavy:

v spolupráci

Bledomodrá cesta

12. marec – 10. máj 2009

Liptovská galéria Petra Michal Bohúňa

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Výstavná prezentácia nadväzuje na výstavu inštalovanú na prelome rokov v galérii Bazovského. Zmenená koncepcia i inštalácia vytvorili nový, zaujímavý pohľad na tvorbu Doroty Sadovskej. Kolekcia veľkorozmerných malieb upútala návštevníkov nielen svojim obsahom, ale samotnou inštaláciou, keď Sadovskej diela viseli priamo na stene, čo je pre autorku nevšedný spôsob inštalácie. Dorota Sadovská za svojich maliarskych diel vytvára inštalácie, prostredníctvom ktorých chce povýšiť obraz na trojrozmerný objekt a zároveň ho vymaniť z plochy steny.

Michal Gabriel

Druh výstavy:

v spolupráci

Súsošia 5

12. marec – 10. máj 2009

Liptovská galéria Petra Michal Bohúňa

autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Sochár Michal Gabriel (1960), pôsobí na českej výtvarnej scéne už viac ako 25 rokov. Michal Gabriel, známy celospoločensky významnými projektmi a realizáciami, predstavil v Liptovskom Mikuláši výber zo svojich najnovších sochárskych kompozícií figurálneho a zvieracieho sveta v životnej veľkosti. Ich jedinečnosť spočíva v netradičnom a originálnom tvarovom, pohybovom súzvuku a materiálnom stvárnení, charakterizujúcom osobitý výtvarný prejav známeho umelca. Na výstave pod názvom Súsošia 5, tak pokračoval v sérii príbehov, ktoré v súčasnosti tvorí a skladá vždy z inak zostavených zoskupení svojich diel.

Jiří Mezřický – JIRKA**Anonymita ľudského mraveniska**

31. marec – 24. apríl 2009

Dom umenia Piešťany - Národné osvetové centrum

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná

Základ vystavenej expozície tvoril súbor malieb zo 60. rokov, nazvaný „Křížová cesta“. Súbor ukázal na neobyčajne kvalitnú kolekciu obrazov, ktorá nebola často prezentovaná v rámci autorových výstav. Prezentáciu dopĺňala súčasná autorova tvorba.

Jiří Mezřický - JIRKA**Anonymita ľudského mraveniska**

2. apríl - 10. máj 2009

Galéria Umelcov Spiša, Spišská Nová Ves

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

repríza

Repríza autorovej výstavy z Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne. Vystavená kolekcia bola rozšírená a obohatená o nové práce, pretože autor povzbudený záujmom verejnosti sa pustil do maľovania s novým elánom.

Dagmar Mezricky**Memoáre na krídlach motýľov**

5. apríl – 30. apríl 2009

Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom

autorská koncepcia: PaedDr: Elena Porubánová

Druh výstavy:

v spolupráci

Výstava predstavila pozoruhodnú maliarsku a grafickú tvorbu známej rakúskej autorky Dagmar Mezricky, ktorej rodne korene sa viažu nielen k českej Mladej Boleslavi, ale predovšetkým k neďalekému Novému Mestu nad Váhom. Roky detstva a mladosti v ňom prežité v autorke zanechali hlboké dojmy. Ako členka novomestskej výtvarnej skupiny Návraty, tu pravidelne a rada vystavuje. Po tohtoročnej samostatnej výstave v Novom Meste nad Váhom, sa predstavila aj návštevníkom v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne.

Kreslený humor a karikatúra na Slovensku

7. apríl – 26. apríl 2009

Mestská galéria v Trenčíne

autorská koncepcia: PaedDr: Elena Porubánová

Druh výstavy:

v spolupráci

Výstava s titulom Kreslený humor a karikatúra na Slovensku vo veľkorysom a reprezentatívnom projekte mapovala viac ako štvrtstoročie vývinu slovenského humoru a karikatúry. Prezentovaná zbierka bola postavená na autorských kolekciách renomovaných slovenských autorov kresleného humoru, z ktorých mnohí dodnes získavajú ocenenia na európskych a svetových súťažiach humoristickej tvorby. Je dobré, že prezentácia karikatúr v takom časovom horizonte zaznamenáva určitú historickú skúsenosť. Navyše sleduje vývoj kresleného humoru a satiry v celoštátnom meradle na pozadí dvoch rozdielnych politických epoch.

Hugo Gross

Výber z tvorby

19. jún - 20. jún 2009

Základná škola - obec Svinná

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná



Obec Svinná pripravila pri príležitosti osláv 740. výročia založenia obce viacero kultúrnych aktivít. Výstavou diel Huga Grossa si pripomenula 115. výročie narodenia svojho významného rodáka. Galéria Miloša Alexandra Bazovského pripravila výstavnú kolekciu zo známych i menej známych diel umelca pochádzajúcich z galerijného zbierkového fondu.

Novomestský osteň 2009

18. september – 16. október 2009

Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom

Autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

v spolupráci

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne a Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom spoločne pripravili už jubilejný XV. Ročník bienále kresleného humoru a satiry pod názvom Novomestský osteň 2009. V pravidelných dvojročných intervaloch naši významní slovenské humoristi – ilustrátori vtipne aj ironicky glosujú aktuálne témy nášho spoločenského a hospodárskeho života. Aj v tomto ročníku karikatúry aj farebné ilustrácie hodnotila odborná porota a najlepšie z nich ocenila, nielen diplomami, ale aj tradičnými cenami v podobe ostňov. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 25 autorov so svojimi 142 prácami. Porota ocenila práce ôsmich zúčastnených autorov.

Výtvarní umelci trenčianskeho regiónu II.

Umelci narodení od roku 1920 do roku 1950

zo zbierok Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

6. október – 27. október 2009

Základná umelecká škola, Imra Weinerja Kráľa v Považskej Bystrici

Autorská koncepcia: PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v spolupráci s Považským osvetovým strediskom a Základnou umeleckou školou Imra Weinerja Kráľa pripravili prezentáciu výtvarníkov trenčianskeho regiónu narodených od roku 1920 do roku 1950. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne predstavila svoje zbierky na pôde považskobystrickej ZUŠ po prvýkrát v roku 2003. Odvtedy sa priatelia výtvarného umenia, ale aj žiaci výtvarného odboru stretávajú pravidelne na jeseň pri podobných príležitostiach. V minulosti mali

Považskobystričania možnosť prezrieť si krajinomalbu, grafiku, tvorbu Skupiny Mikuláša Galandu, v minulom roku to bola prvá časť výberu diel trenčianskych výtvarníkov zo zbierok galérie a v tomto roku sa do výstavnej siene miestnej ZUŠ dostala druhá časť výberu diel významných trenčianskych výtvarníkov. Vo výbere jedenástich autorov nechýbali také mená ako Svetozár Abel, Anton Štubňa, Rudolf Moško, Peter Lehocký, Iľja Holešovský alebo Ladislav Moško.

Návraty 2009

30. október – 30. november 2009

Mestské kultúrne stredisko v Novom Meste nad Váhom

Autorská koncepcia: PaedDr. Elena Porubánová

Druh výstavy:

vlastná

Pri príprave výstavy „Návraty“ spolupracuje Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne s Mestským kultúrnym strediskom v Novom Meste nad Váhom už od začiatku vzniku prehliadky, teda od osemdesiatych rokov minulého storočia. „Návraty do Nového Mesta nad Váhom“ je výstava s už jubilejnou dvadsaťpäťročnou históriou, ktorá v pravidelných päťročných intervaloch spája umelcov z celého Slovenska i zahraničia. „Návraty“ sa konajú pravidelne od roku 1984 v čase dušičkových návratov do rodného mesta, k príbuzným, priateľom, či len na miesta nezabudnuteľných spomienok. Pod priateľskými krídlami „Návratov“ vystavujú nielen umelci z Nového Mesta nad Váhom a najbližšieho okolia, ale aj ich blízki, či priatelia, ktorí tu prežili istú časť svojho života. V roku 2009 boli na výstave prezentované diela od štyridsiatich žijúcich i nežijúcich autorov zo Slovenska i zahraničia.

Juraj Oravec

O pocitoch III

3. december 2009 – 14. február 2010

Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši

Autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Druh výstavy:

vlastná



existenčných súradniciach.

Premiérová autorská výstava v Liptovskom Mikuláši priblížila najnovšiu maliarsku tvorbu Juraja Oravca, jednej z najvýznamnejších a najvýraznejších osobností Trenčianskeho kraja. Umelec vo svojich monumentálnych obrazoch zhmotňuje obraz svojho mikrosвета, ale aj fantáziou, imagináciou nasýtené vízie siahajúce od podmorského sveta až ku makrokozmu. Výrazné, energiou, odvážnymi farbami a svetlom nasýtené veľkorozmerné obrazy sú inšpiratívnym, veľmi emocionálnym prameňom o základných ľudských

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

Miloš Alexander Bazovský

Výber z tvorby

5. marec – 29. marec 2009

Slovenský inštitút v Budapešti

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Druh výstavy:

vlastná

Výstava pripravená zo zbierky Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne, pri príležitosti 110. výročia narodenia Miloša Alexandra Bazovského, jedného z najvýznamnejších slovenských výtvarných umelcov 20. storočia. V reprezentatívnom výbere mohli návštevníci výstavy sledovať jednotlivé vývojové periódy a tematické okruhy autorovej tvorby, ktorá sa bytostne spája s tematikou Slovenska.

České a slovenské výtvarné umenie 20. storočia

17. marec – 26. apríl 2009

Galéria výtvarného umenia v Ostrave

autorská koncepcia: Eva Trojanová, Klára Kubíková, Danica Lovišková, Ludvík Ševeček

Druh výstavy:

repríza

Výstava České a slovenské výtvarné umenie šesťdesiatych rokov 20. storočia si kládla za cieľ predstaviť diela najpoprednejších umeleckých osobností, tohto historického a svojim spôsobom – z československého

pohľadu, doteraz nie celkom dostatočne zhodnoteného obdobia. Súčasťou výstavnej kolekcie preto sú aj práce často zabudnutých umelcov, ktorí do príslušných umeleckých súvislostí nebývajú zaraďovaní, len z toho dôvodu, že pôsobili v regióne mimo hlavných kultúrnych centier našich krajín.

Rudolf Moško

Druh výstavy:

vlastná

Slovak Landscape

European Comission, Berlaymont, Brusel

16. september 2009 – 30. september 2009

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková



Vo významnom politickom a spoločenskom bruselskom centre sa predstavil jeden z najvýznamnejších súčasných slovenských výtvarných umelcov. Jeho prezentácia obsahovala 25 obrazov s tematikou krajinomalby, ktorá predstavuje v Moškovej tvorbe dominantnú líniu. Prínosom Moškovho krajinárskeho príbehu je schopnosť pútavo, nesentimentálne, zjednodušene a v maximálne redukovaných a robustných hmotách vyjadriť základ, extrakt a podstatu slovenskej krajiny.

Jiří Mezřický - JIRKA

Druh výstavy:

vlastná

13. november – 31. december 2009

Výstavné priestory kníhkupectva Kosmas, Kutná Hora

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Jubilejná výstava spojená s prezentáciou monografie Jirku Mezřického. Jiří Mezřický sa k maliarskej palete dostal už po absolvovaní vysokej školy v roku 1964. Od roku 1975 sa naplno venoval svojej profesii a k maľovaniu sa opäť vrátil po roku 1980. Tento vyštudovaný architekt a projektant maľuje v štýle starých majstrov krajinu, hory a údolia, fragmenty architektúry, pôdorysy a projekcie. Jeho maľba je realistická aj fantazijná. Obrazy Jiřího Mezřického ponúkajú divákovi komparáciu s architektonickou tvorbou - tri dimenzie architektúry a plocha obrazu, presné zadanie funkcie a účelu stavby a voľný spontánný obraz.

VEDECKO – VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ



V roku 2009 sa pracovníci Galérie Miloša Alexandra Bazovského venovali príprave jednotlivých výstavných projektov podľa výstavného plánu. V spomínanom období vydala galéria publikáciu venujúcu sa maliarovi Alojzovi Petrášovi z Prievidze pri príležitosti jeho samostatnej výstavy. Pokračovala aj príprava výstavných projektov Juraja a Mateja Čuteka, ktorým boli vydané aj katalógy. Odborní pracovníci galérie sa ďalej venovali príprave odborných materiálov k výstavám Ota a Zuzany Bachoríkovcov, sklárskeho výtvarníka

Miloša Balgavého, Rudolfa a Michala Uhra, Pavly Pádivej a Lucie Černayovej. Monografický katalóg mapujúci najnovšiu tvorbu vyšiel aj trenčianskemu výtvarníkovi Jurajovi Krajčovi. Vrcholom výstavnej sezóny v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne bola výstava mapujúca vývoj zbierkotvornej činnosti galérie, od jej konštituovania až po súčasnosť. K výstave „Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne 1969-2009“ vyšiel aj reprezentatívny katalóg s odbornými textami a plnofarebnými reprodukciami.

EDIČNÁ ČINNOSŤ

Pozvánky vydané k výstavám :

- Otis Laubert
- Alojz Petráš
- Dagmar Mezricky
- Stretnutia
- Božena Augustínová-Rochovanská
- Juraj Čutek/Matej Čutek
- Oto Bachorík/Zuzana Rabina-Bachoríková
- Miloš Balgavý
- Rudolf Uher/Michal Uher
- Pavla Pádivá/Lucia Černayová
- Juraj Krajčo
- Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-1999

Odborný materiál (katalóg, skladačka, pozvánky s odborným textom)

Alojz Petráš

katalóg k výstave



Pri príležitosti samostatnej výstavy maliara Alojza Petráša vydala Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne publikáciu venovanú dielu spomínaného maliara. Petrášova tvorba vyrastá z hĺbky osobných zážitkov, pocitov, predstáv a túžob. V nich sa prelína minulosť s prítomnosťou, spolu so situáciami, ktoré sa ho bezprostredne dotýkajú. Zaoberá sa maľbou duchovného obsahu, žánrovou, ale i náboženskými motívmi v zmysle svojho presvedčenia a kresťanskej ikonografie.

Juraj Čutek

katalóg k výstave



Sochárska tvorba Juraja Čuteka je nezameniteľná a ľahko identifikovateľná. Jeho sochy sú bravúrne komponované z dreva a kovu, aby nám odvážne a s fantáziou tlmočili autorove originálne predstavy, bizarné vzťahy a neobyčajné súvislosti sveta okolo nás. Základným prvkom sochárskej tvorby Juraja Čuteka je láskavý humor, jemná irónia, odstup a nadhľad od našich existenčných problémov. Jeho smutno-veselí harlekýni, pieroti, muzikanti, cyklisti, korčuliari, vzduchoplavci, odvážni priekopníci techniky a civilizácie, sa nám sugestívne prihovárajú, aby nám odhalili iné svety a príbehy, ako sú tie naše - niekedy tak banálne a málo vzrušujúce.

Matej Čutek

katalóg k výstave



Tvorba Mateja Čuteka, absolventa Školy úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave (2000 - 2004), sa rozvíja v záujme o abstraktný maliarsky a grafický prejav. Zatiaľ čo grafiky sú disciplinované a opierajú sa o prísnejšiu geometrickú skladbu, v maľbe je autor nespútanejší, energetickejší a expresívny. Výrazným inšpiratívnym prvkom je hudba, ktorej sa Matej Čutek venuje aj aktívne. Vo svojich disharmóniách, obzvlášť emotívnom vyjadrení pocitov, monumentálnosti autorovi konvenuje hudba najviac, aby prostredníctvom nej do maliarskych diel zhmotnil svoje videnie a cítenie vonkajšieho, ale najmä výsostne subjektívneho sveta.

Oto Bachorík /Zuzana Rabina Bachoríková

skladačka



V tichom sústreďení sa Oto Bachorík venuje tvorbe, ktorá reflektuje jeho nazeranie na svet. Počúva svoju dušu a tiež prírodu, dôverne rozumie hmotám - drevu, kameňu i kovu z ktorých tvorí svoje sochy. Prístup k poňatiu tvarov určuje hľadanie vlastného zmyslu sochy. Nachádza ho vo vytváraní čistých abstrahovaných foriem, až archetypov, v ktorých sa zrkadlia deje veľkolepo stvorenej prírody a v ktorých človek poznáva sám seba. Podľa umelcových predstáv sa v genéze tvaru priamo i nepriamo opakuje proces večného životného kolobehu. Každé Bachoríkovo dielo predstavuje plastickú metaforu, ktorej bohatá významovosť siaha hlboko do minulosti.



Spoločne s manželom Otom sa na výstave predstavila a v spoločnej skladačke prezentuje svojou tvorbou Zuzana Rabina Bachoríková. Autorka maľuje obrazy plné metafor, podobenstiev a odkazov. Odhaľuje tajomný svet, rozpráva príbehy, záhadné a krehké, plné vzrušujúcej poetiky a imaginácie. Obnažuje ľudskú dušu a hľadá pravdu o nepoznaných zákonitostiach života. Má cit pre matériu farby, prekvapí erupciou farieb, či striedaním jemných až priesračných lazúr. Maliarka Zuzana Rabina Bachoríková vo svojej tvorbe vykročila na cestu dotýkajúcu sa hĺbok ľudského podvedomia, na cestu surrealizmu a začala pracovať so snovou skutočnosťou. Vníma ju ako jednu z foriem reality, ako priestor odhaľujúci najčistejšie emócie, či spomienky.

Miloš Balgavý

skladačka



Od debutu umelca v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne ubehlo už dvadsať rokov. Aktuálna výstava i k nej vydaná informačná skladačka podrobne mapuje tvorivú cestu, ktorú za toto obdobie prešiel. Od počiatku do súčasnosti neoblomne uplatňoval tvorbu v optickom skle, hľadal dokonalé tvary a citlivo zvažoval farebnosť.

Rudolf Uher/Michal Uher

pozvánka s odborným textom

Spoločná výstava oboch umelcov s názvom „Post Scriptum – záverečný akord“, je tretou zo série, v ktorej syn spolu s otcovým dielom nachádza vzájomnú rodinnú súdržnosť a duchovnú a tvorivú spriaznenosť. Práve návrat do miest detstva a mladosti je zavŕšením poznania a pripomenutím si, odkiaľ vzišli korene umenia oboch umelcov. K výstave vyšla pozvánka s odborným textom.

Pavla Pádivá/Lucia Černayová

pozvánka s odborným textom

Pod týmto názvom mali návštevníci galérie možnosť obdivovať maliarske diela dvoch reprezentantiek najmladšej generácie výtvarných umelcov Trenčianskeho kraja, ktorých tvorba popri maľbe je otvorená aj iným médiám a ich vzájomným presahom – priestorovým inštaláciám, videoinštaláciám a ďalším tvorivým experimentom. Pre výstavu v Trenčíne obe mladé umelkyne pripravili celkom nový projekt veľkoformátových maliarskych diel, korešpondujúcich s novootvoreným, netypickým klenbovým výstavným priestorom. Práve jeho sugestívna atmosféra ich inšpirovala k príprave videoprojekcie, premietanej počas výstavy. K výstave vyšla pozvánka s odborným textom kurátorky výstavy Eleny Porubánovej.

Juraj Krajčo

katalóg k výstave



Pri príležitosti samostatnej výstavy trenčianskeho výtvarníka Juraja Krajča, vydala Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne obrazovú publikáciu venovanú jeho najnovšej tvorbe. Autor sa popri reštaurátorskej práci venuje aj maliarskej tvorbe, ktorej prierez je zachytený aj vo vydanom katalógu. Koncepciu publikácie pripravila Danica Lovišková. Juraj Krajčo rozvážne a citlivo analyzuje okolitú realitu, aby nám svoj príbeh podal v dynamických, provokujúcich, často rotujúcich tvaroch, znakoch, kde dominantné postavenie má ľudská figúra, jej detaily a fragmenty. Sú to mlčanlivé totémy súčasnosti, sú to metaforické výkričníky a otázniky, ktoré nám siahajú hlboko do duše, aby nám priblížili základné ľudské existenčné problémy.

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-1999

katalóg k výstave



Galéria vydáva spomínanú publikáciu pri príležitosti 40. výročia svojho zloženia, teda v čase, keď rekapituluje vývoj svojej činnosti v jej jednotlivých sférach. Cieľom publikácie je návštevníkovi a čitateľovi priniesť aspoň v skratke vývoj zbierkového fondu od obdobia konštituovania galérie, až po dnešok. Jadrom publikácie je chronologicky usporiadaný súbor viac ako šesťdesiatich farebných reprodukcí diel zo zbierkového fondu galérie. Súčasťou je sprievodný text približujúci históriu a súčasnosť galérie (PhDr. Danica Lovišková) a jednotlivé etapy v procese budovania galerijných zbierok. Autorka PhDr. Alena Hejlová ponúka komplexný pohľad na akvizície galérie zhromaždené počas štyridsaťročnej histórie inštitúcie. V publikácii sa tiež nachádza aj zoznam autorov zastúpených v zbierkach, ako aj súpis výstavných podujatí realizovaných na pôde galérie, ale aj v iných inštitúciách doma i v zahraničí za obdobie jej existencie.

Plagáty vydané k výstavám

- M. A. Bazovský – výstava Budapešť
- Otis Laubert
- Alojz Petráš
- Dagmar Mezricky
- Božena Augustínová-Rochovanská
- Juraj Čutek/Matej Čutek
- Oto Bachorík/Zuzana Rabina-Bachoríková/Miloš Balgavý
- Rudolf Uher/Michal Uher/Pavla Pádivá/Lucia Černayová/Juraj Krajčo
- Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-1999

OSTATNÁ PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ

Príspevky do všeobecnej tlače:

PaedDr. Elena Porubánová

Michal Uher, Rudolf Uher
Revue Piešťany, 21.1. 2009

Ivan Kozáček - Fotografie
Novomestský spravodajca, február 2009

Emil Sedlák – Zverinec
Novomestský spravodajca, marec 2009

Dagmar Mezricky – Memoáre na krídlach
motýľov
Novomestský spravodajca, apríl 2009

Fedor Matejka – Maľba, kresba, grafika
Novomestský spravodajca, máj 2009

Bc. Ľuboš Hamaj

Noc múzeí a galérií
Trenčianske noviny, 11.5. 2009

Mgr. Monika Drocárová

Detský výtvarný a literárny Trenčín –
tvorivá dielňa
Trenčan – mestský mesačník

Noc múzeí a galérií
Rádio Devín, 14.5. 2009

Alojz Petráš
Rádio HIT FM, 15.5. 2009

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-
2009
Rádio_FM (pozdvanka na výstavu)

Mgr. Monika Drocárová

Kultúrno-vzdelávacia činnosť galérie
Rádio Regina, október 2009

Príspevky do odborných publikácií:

PhDr. Alena Hejlová
Alojz Petráš (katalóg)
odborný text

PaedDr. Elena Porubánová
Dagmar Mezricky – Memoáre na krídlach
motýľov (skladačka)
odborný text
PhDr. Danica Lovišková
Juraj Čutek, (katalóg)
odborný text

PhDr. Danica Lovišková
Matej Čutek, (katalóg)
odborný text

PhDr. Alena Hejlová
Oto Bachorík
Zuzana Rabina Bachoríková (katalóg)
odborný text

PaedDr. Elena Porubánová
Rudolf Uher/Michal Uher
(pozdvanka s odborným textom)

PhDr. Danica Lovišková
Juraj Krajčo, (katalóg)
odborný text

PhDr. Danica Lovišková
Galéria M. A. Bazovského 1969-2009,
(katalóg)
odborný text

PhDr. Alena Hejlová
Galéria M. A. Bazovského 1969-2009,
(katalóg)
odborný text

Príspevky do rozhlasu:

PhDr. Danica Lovišková

Božena Augustínová-Rochovanská
Rádio Regina (pozdvanka na výstavu)

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-
2009
Rádio Slovensko (pozdvanka na výstavu)

Bc. Ľuboš Hamaj

Príspevky do televízie:

PaedDr. Elena Porubánová

Michal Uher, Rudolf Uher
Slovenská televízia, 21.1. 2009

Dagmar Mezricky
TV Považie, 5.4. 2009

Rudolf Uher/Michal Uher/Pavla Pádívá/Lucia
Černayová
TV Trenčín (reportáž z vernisáže výstavy)

Novomestský osten
TV Považie, (reportáž z vernisáže)

Návraty
TV Považie, (reportáž z vernisáže)

PhDr. Alena Hejlová

Oto Bachorík, Zuzana Rabina Bachoríková
TV Trenčín, otvorenie výstavy

Výtvarné umenie v Trenčíne I.
Mestská televízia Považská Bystrica,
(otvorenie výstavy v ZUŠ IWK Pov. Bystrica)

PhDr. Danica Lovišková

Otis Laubert
TV Trenčín, 11. 7. 2008

Noc múzeí a galérií – tlačová beseda
TV Trenčín

Božena Augustínová Rochovanská
Juraj Čutek/Matej Čutek
TV Trenčín, (reportáž z vernisáže výstavy)

Miloš Balgavý
TV Trenčín, (reportáž z vernisáže)

Juraj Krajčo
TV Trenčín, (reportáž z vernisáže)

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-2009
TV Trenčín, december 2009 (reportáž z vernisáže)

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-2009
TV Trenčín, december 2009 (relácia Mozaika)

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne 1969-2009
TV Markíza, spravodajstvo, december 2009

Zbierkový fond Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne, TV Markíza, spravodajstvo, december 2009

Mgr. Monika Drocárová

Noc múzeí a galérií – pozvánka
TV Trenčín

KULTÚRNO – VZDELÁVACIA ČINNOSŤ



Kultúrno-vzdelávacia činnosť patrí medzi dôležité aktivity galérie. Pomáha pri vytváraní a skvalitňovaní vzťahu ľudí k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu a posilňuje spoluprácu galérie s verejnosťou a školami. Prostredníctvom rôznych podujatí sa usiluje sprostredkovať moderné a súčasné umenie návštevníkom, aby lepšie a efektívnejšie porozumeli jeho odkazom. Výtvarné umenie sa tak priblíži všetkým generáciám a stane sa im bližším. Galéria tak zároveň získava priamy kontakt s návštevníkmi a cenné informácie o správnosti smeru jej činností.

Odborná pracovníčka poverená kultúrno-vzdelávacou prácou pokračovala v roku 2009 v organizovaní tvorivých i náučných podujatí pre deti materských a základných škôl, či študentov stredných škôl. Veľkej obľube sa naďalej tešia, teraz už tradičné tvorivé stretnutia pre dospelých a seniorov.

Pokračuje aj v organizovaní hravých tvorivých dielní pre deti a ich mamičky na materskej dovolenke – „Galerkovo“, kde sa malé deti neraz po prvýkrát stretávajú s výtvarným umením. Majú tu možnosť spoznávať tajomstvá farieb i tvarov. Osvojujú si základy kreslenia, maľovania, či modelovania.

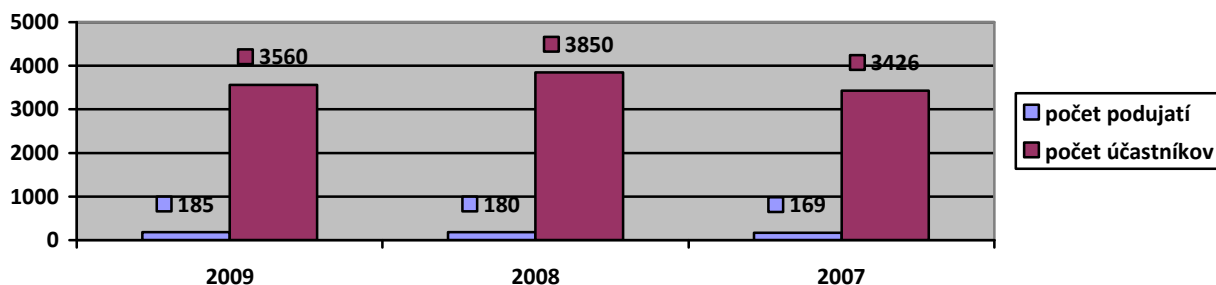


Pri príležitosti Medzinárodného dňa múzeí a galérií (18.5. – Medzinárodný deň múzeí a galérií) sa v tomto roku po tretíkrát uskutočnilo v sobotu 16. mája podujatie s názvom Noc múzeí a galérií. Galéria Bazovského sa pri organizovaní tohto podujatia spojila aj v tomto roku s Trenčianskym múzeom v Trenčíne. Program bol koncipovaný v slávnostnejšom duchu, pretože Galéria Miloša Alexandra Bazovského si v tomto roku pripomína 40. výročie svojho založenia. Galéria sa v tento deň premenila na multikultúrne a multižánrové centrum, kde svoj priestor okrem výtvarného umenia dostala aj hudba a výtvarné umenie. Koncepcia podujatia sa zameriavala na všetky vekové kategórie, od detí, až po skôr narodených návštevníkov. Dopoludnie patrilo práve deťom, ktoré sa prostredníctvom hier a tvorivých úloh zoznamovali s vystaveným umením. Popoludní mali návštevníci galérie možnosť tvoriť v Ateliéri Majstra Galerka, kde pod vedením výtvarníka Vladimíra Kudlíka vznikli mnohé zaujímavé výtvarné diela. Vrcholom Noci múzeí a galérií bolo v galérii Bazovského rozprávanie o histórii tejto inštitúcie, na ktoré prijali pozvanie aj mnohí z pracovníkov, ktorí tvorili štyridsaťročnú históriu trenčianskej galérie. Nasledovalo premietanie študentských filmov z festivalu Áčko Bratislava 2008 a večer patrilo skvelému akustickému vystúpeniu skupiny Next Page z Trenčína. Počas Noci múzeí a galérií prišlo do Galérie M. A. Bazovského spolu **662** návštevníkov.

Celkovo, v období január – december 2009 navštívilo tieto podujatia / **185** / organizované na pôde galérie spolu **3.560** návštevníkov.

Kultúrno-vzdelávacie podujatia organizované galériou vo svojich priestoroch v roku 2009		
Lektorské výklady	Počet podujatí	35
	Počet účastníkov	764
Galerkovo	Počet podujatí	17
	Počet účastníkov	451
Tvorivé dielne pre deti (ZŠ a MŠ)	Počet podujatí	68
	Počet účastníkov	1315
Farebná nedeľa	Počet podujatí	13
	Počet účastníkov	246
Prednášky pre školy	Počet podujatí	1
	Počet účastníkov	39
Letné tvorivé dielne	Počet podujatí	9
	Počet účastníkov	141
Hry	Počet podujatí	1
	Počet účastníkov	53
Špeciálne tvorivé dielne v spolupráci s materským centrom Srdiečko	Počet podujatí	3
	Počet účastníkov	99
Špeciálny ateliér s výtvarníkom	Počet podujatí	1
	Počet účastníkov	26
Večerný ateliér pre dospelých	Počet podujatí	18
	Počet účastníkov	182
Ateliér pre seniorov	Počet podujatí	19
	Počet účastníkov	244

Projekcia kultúrno-vzdelávacej činnosti za roky 2007-2009



V rámci svojej multikultúrnej náplne činnosti, galéria dáva priestor aj ostatným druhom umenia a spoločenským podujatiam. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolupracuje s rôznymi kultúrnymi inštitúciami, kultúrnymi agentúrami a Základnou umeleckou školou Karola Pádivého v Trenčíne pri organizovaní podujatí rôzneho umeleckého charakteru.

V roku 2009 sa v priestoroch galérie uskutočnilo spolu 16 koncertov vážnej hudby, profesionálnych umelcov, či žiakov ZUŠ v Trenčíne, ktoré navštívilo spolu 1.691 návštevníkov.



V uvedenom období sa v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne uskutočnili viaceré zasadania predstaviteľov Trenčianskeho samosprávneho kraja a rôznych pozvaných hostí. Dňa 24. apríla sa uskutočnilo slávnostné oceňovanie pedagogických pracovníkov – Krajským školským úradom v Trenčíne. Pri príležitosti Dňa učiteľov sa 25. a 26. marca uskutočnilo oceňovanie pedagógov a školských pracovníkov vzdelávacích inštitúcií v pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja. 29. apríla sa

uskutočnilo pásmo s názvom „Rapotačky“ - súťaž detí materských škôl v prednese slova a piesne. 15. októbra sa uskutočnilo pásmo slova a hudby s názvom Čaro jesene, organizované Úniou žien Slovenska. Celkovo sa uskutočnilo 5 podujatí, ktoré navštívilo spolu 641 návštevníkov.

PROPAGAČNÁ A PREZENTAČNÁ ČINNOSŤ



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne si je vedomá potreby aktívnej spolupráce s printovými i elektronickými médiami, ktoré sú do značnej miery nositeľmi informácií a vytvárajú a ovplyvňujú vývoj verejnej mienky.

V oblasti tlačených médií pokračuje spolupráca s regionálnym týždenníkom MY – Trenčianske noviny, s mestskými novinami INFO a mesačníkom Trenčan. Výstavy pripravené v spolupráci s Galériou Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom zverejňuje Novomestský spravodajca. Informácie o podujatiach v galérii prinášajú aj elektronické média. Tradičným informačným kanálom sú jednotlivé okruhy verejnoprávneho Slovenského rozhlasu - Rádio Slovensko, Rádio Devín a Rádio Regina. Na propagácii činnosti galérie Bazovského sa v roku 2009 podieľalo aj trenčianske regionálne rádio HIT FM.

O dianie v galérii sa zaujímajú aj televízie. Spravidla ide o regionálne televízne spoločnosti. Trenčianska Televízia Trenčín je dlhoročným partnerom galérie Bazovského. V jej vysielaní dostávajú pravidelný priestor aj podujatia organizované galériou. Dobrá spolupráca je vybudovaná aj s Televíziou Považie, ktorá mapuje dianie na celom strednom Považí. Sporadicky prináša informácie o dianí v Galérii M. A. Bazovského aj verejnoprávna Slovenská televízia.

Významným krokom ku propagácii galérie na verejnosti bolo aj v tomto roku zorganizovanie v poradí už tretieho ročníka Noci múzeí a galérií. Toto podujatie vzniklo ako iniciatíva francúzskych múzeí a galérií a postupne sa rozšírilo do celej Európy. Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolupracovala na jeho príprave už tradične s Trenčianskym múzeom v Trenčíne. V sobotu 16. mája prišlo do galérie Bazovského 662 návštevníkov. Návštevníci podobne ako pred rokom i tentokrát zaplatili iba v jednej zo zúčastnených inštitúcií a do ostatných mali vstup zdarma. Ďalšou novinkou bolo predĺženie otváracích hodín až do polnoci.



V oblasti propagácie a prezentácie galérie Bazovského na verejnosti je dôležitým informačným kanálom vlastná internetová stránka. V roku 2009 sa zmenila webová prezentácia galérie, spolu s ďalšími kultúrnymi inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja. V rámci projektu vznikli nové weby kultúrnych inštitúcií v súlade s aktuálnymi normami a grafickým stvárnením stránky Trenčianskeho samosprávneho kraja. Redakčný systém Buxus spoločnosti „ui42“ umožňuje administrátorovi a redaktorom jednoducho pridávať, meniť alebo upravovať obsah webovej prezentácie.

BUDOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU



Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu s ostatnými kultúrnymi inštitúciami, ktorých zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj prešla od konca roku 2008 na jednotný knižničný informačný systém.

Knižničný fond k 1.1. 2009: 3.152 zväzkov v hodnote 8.247,06 EUR

Prírastok knižničného fondu za rok 2009: celkovo 6 titulov v hodnote 283,78

Eur. Knižničný fond Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne ku dňu **31.12.2009** predstavoval spolu **3.158** zväzkov v hodnote **8.530,78 EUR**.

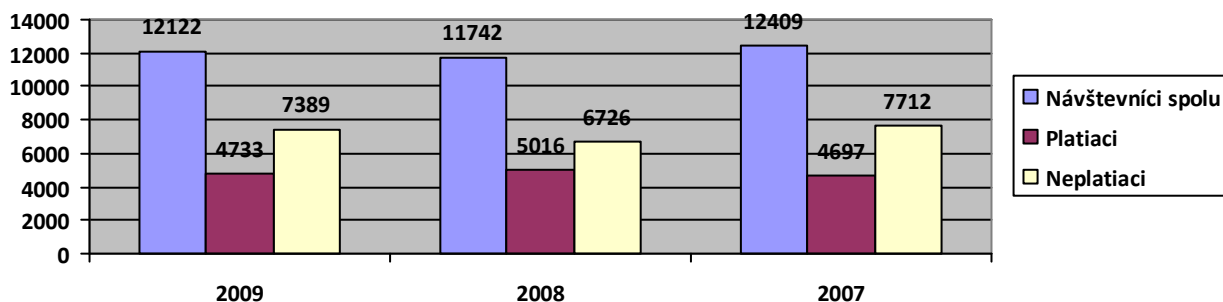
NÁVŠTEVNOSŤ

Počet návštevníkov Galérie Miloša Alexandra Bazovského je sledovaný počítačovým systémom evidencie návštevníkov na recepcii galérie. Tento spôsob zaručuje presnú evidenciu platiacich i neplatiacich návštevníkov. Návštevnosť výstav realizovaných mimo sídla galérie vykazuje inštitúcia, v ktorej bola výstava nainštalovaná.

Z celkového počtu návštevníkov galérie (**12.122**) si expozície a výstavy prezrelo (**9.790**) návštevníkov. V roku 2009 navštívilo Galériu Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne spolu **7.389** neplatiacich návštevníkov, z toho koncerty a iné podujatia organizované v priestoroch galérie (2.332), samostatní návštevníci a organizované skupiny, ktorí majú vstup do galérie zdarma (vid'. nižšie) (3.291) a vernisáže (1.766)

Návštevnosť Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne v roku 2009	
Výstavy a expozície	9.790
Koncerty	1.691
Iné podujatia	641
Spolu návštevníkov	12.122
z toho: platiaci	4.733
platiaci v hotovosti	2.811
platiaci (kultúrne poukazy)	1.922
kultúrne poukazy (počet prijatých KP)	769
neplatiaci	7.389
z toho: koncerty	1.691
iné podujatia	641
vernisáže	1.766
ostatné kultúrno-vzdelávacie podujatia	2.806
návštevy, reprezentatívne účely	485
Tržba zo vstupného za rok 2009	2.607,- Eur

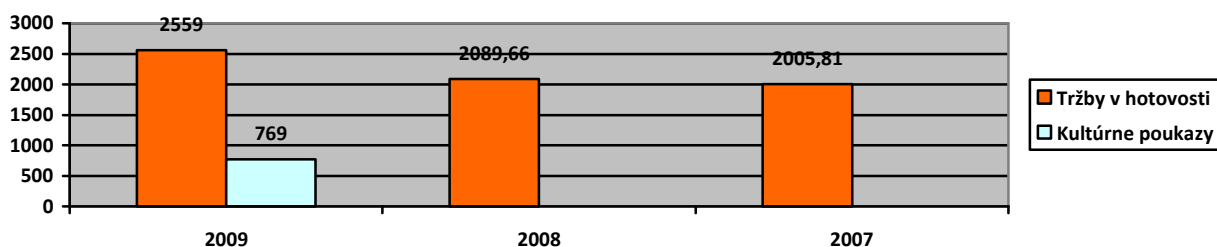
Vývoj návštevnosti za roky 2007-2009



Medzi neplatiacich návštevníkov sa zaraďujú tí,

- ❑ ktorým vedenie galérie umožňuje prehliadky výstav z dôvodu reprezentácie mesta alebo Trenčianskeho samosprávneho kraja (zahraničné delegácie, hostia z rôznych inštitúcií a spoločností)
- ❑ na požiadanie z dôvodov sociálnych
- ❑ účastníci slávnostných otvorení výstav a návštevníci koncertov usporiadaných v galérii inými kultúrnymi inštitúciami , návštevníci počas „Noci múzeí a galérií“, kedy bol bezplatný vstup do galérie pre návštevníkov, ktorí zaplatili vstupné v niektorej z partnerských organizácií
- ❑ účastníci podujatí organizovaných pre deti materských škôl
- ❑ študenti umeleckých škôl
- ❑ pedagogický dozor žiakov alebo študentov pri návšteve galérie, rodičia na akciách pripravených pre deti v galérii

Vývoj tržieb zo vstupného za roky 2007-2009 (v Eur)



ZAHRANIČNÁ SPOLUPRÁCA

Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne v rámci spolupráce so zahraničnými inštitúciami zrealizovala v prvom polroku roku 2009 výstavnú prezentáciu diela Miloša Alexandra Bazovského na pôde Slovenského kultúrneho inštitútu v Budapešti a reprízu výstavy České a slovenské výtvarné umenie šesťdesiatich rokov 20. storočia v Galérii výtvarného umenia v Ostrave. V druhom polroku sme zrealizovali výstavu trenčianskeho výtvarníka Rudolfa Mošku v Bruseli a kurátorsky pripravili výstavnú prezentáciu Jiří Mezřického v Kutné Hore v Českej republike.

Miloš Alexander Bazovský

Druh výstavy:

vlastná

Výber z tvorby

5. marec – 29. marec 2009

Slovenský inštitút v Budapešti

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Výstava pripravená zo zbierky Galérie M. A. Bazovského v Trenčíne, pri príležitosti 110. výročia narodenia Miloša Alexandra Bazovského, jedného z najvýznamnejších slovenských výtvarných umelcov 20. storočia. V reprezentatívnom výbere mohli návštevníci výstavy sledovať jednotlivé vývojové periódy a tematické okruhy autorovej tvorby, ktorá sa bytostne spája s tematikou Slovenska.

České a slovenské výtvarné umenie 20. storočia

17. marec – 26. apríl 2009

Galéria výtvarného umenia v Ostrave

autorská koncepcia: Eva Trojanová, Klára Kubíková, Danica Lovišková, Ludvík Ševeček

Druh výstavy:

repríza

Výstava České a slovenské výtvarné umenie šesťdesiatych rokov 20. storočia si kládla za cieľ predstaviť diela najpoprednejších umeleckých osobností, tohto historického a svojim spôsobom – z československého pohľadu, doteraz nie celkom dostatočne zhodnoteného obdobia. Súčasťou výstavnej kolekcie preto sú aj práce často zabudnutých umelcov, ktorí do príslušných umeleckých súvislostí nebývajú zaradovaní, len z toho dôvodu, že pôsobili v regióne mimo hlavných kultúrnych centier našich krajín.

Rudolf Moško**Slovak Landscape**

European Commission, Berlaymont, Brusel

16. september 2009 – 30. september 2009

autorská koncepcia: PhDr. Danica Lovišková

Druh výstavy:

vlastná



Vo významnom politickom a spoločenskom bruselskom centre sa predstavil jeden z najvýznamnejších súčasných slovenských výtvarných umelcov. Jeho prezentácia obsahovala 25 obrazov s tematikou krajinomalby, ktorá predstavuje v Moškovej tvorbe dominantnú líniu. Prínosom Moškovej krajinárskeho príbehu je schopnosť pútavo, nesentimentálne, zjednodušene a v maximálne redukovaných a robustných hmotách vyjadriť základ, extrakt a podstatu slovenskej krajiny.

Jiří Mezřický - JIRKA

13. november – 31. december 2009

Výstavné priestory kníhkupectva Kosmas, Kutná Hora

autorská koncepcia : PhDr. Alena Hejlová

Druh výstavy:

vlastná

Jubilejná výstava spojená s prezentáciou monografie Jirku Mezřického. Jiří Mezřický sa k maliarskej palete dostal už po absolvovaní vysokej školy v roku 1964. Od roku 1975 sa naplno venoval svojej profesii a k maľovaniu sa opäť vrátil po roku 1980. Tento vyštudovaný architekt a projektant maľuje v štýle starých majstrov krajinu, hory a údolia, fragmenty architektúry, pôdorysy a projekcie. Jeho maľba je realistická aj fantazijná. Obrazy Jiřího Mezřického ponúkajú divákovi komparáciu s architektonickou tvorbou - tri dimenzie architektúry a plocha obrazu, presné zadanie funkcie a účelu stavby a voľný spontánny obraz.